

Пояснительная записка.

Программа «Из простой бумаги мастерим как маги» **имеет общекультурное направление.** Младший школьный возраст- это сензитивный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений. Но у детей еще слабо развиты мышцы кистей рук, они не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия из бумаги: вырезание, складывание, раскрашивание ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима, универсальна и доступна для каждого ребенка. Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Несколько обыкновенных квадратов или прямоугольных листов и полосок позволят создать целую игрушечную страну, необычное панно, украсить дом в будни и праздники, сделать подарки близким и родным. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат - она доступна всем слоям общества.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать её в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, распространяя её на отношение с людьми и окружающим миром. Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов изготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают интересные панно, объемные игрушки из бумаги. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, приобретения коммуникативных

навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Новизна программы «Из простой бумаги мастерим как маги» заключается в применении новых авторских приемов и технологий по бумажному конструированию таких, как «Аппликация из бумажной крошки», «Бесклеевая аппликация», «Каркасное моделирование». Работа с бумагой раскроет удивительный мир творчества, поможет ребенку поверить в себя и в свои способности.

Предлагаемая программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления и творческой индивидуальности; вводит ребенка в удивительный мир бумажного творчества. Это дает детям большую возможность проявить **своё Я** в творческом самовыражении, воплотить свой замысел, ощутить радость творчества. В этом **актуальность** программы «Из простой бумаги мастерим как маги».

Основная идея программы заключается в том, что воспитание и обучение учащихся осуществляется в процессе творческой работы. Одно из условий освоения программы – это общение ребёнка и педагога на основе личностно-ориентированной модели. Программа ориентирует педагога на развитие художественно-творческих способностей детей в едином процессе ознакомления с элементами художественной культуры и ценностями своего народа. Представляет единую систему непрерывного художественного воспитания и образования детей.

Социальной значимостью программы «Из простой бумаги мастерим как маги» является особенность развития художественно-композиционных навыков без предварительной подготовки, пространственного мышления. Знания, полученные детьми во время обучения, послужат отличным фундаментом для будущих архитекторов, дизайнеров.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы

внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков пространственного мышления, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка. Предлагаемая система практических заданий и занимательных упражнений позволит формировать, развивать, корректировать у младших школьников пространственные и зрительные представления, наличие которых является показателем школьной зрелости, а также помочь детям легко и радостно включиться в процесс обучения.

В основу программы положены такие **педагогические принципы:**

наглядность,

доступность,

посильность

принцип развивающего обучения.

Цель данной программы: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

- развитие воображения, фантазии, художественного вкуса;
- расширение методов познания окружающей действительности;
- формирование культуры личности ребёнка во всех проявлениях;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально – ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент, так как обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

Связь содержания программы с учебными предметами

Учебная деятельность	Внеурочная деятельность
Технология	
Изобразительное искусство	
Музыка	
Литературное чтение	

Формы и режим занятий.

Ведущей формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется

индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Предлагаемые занятия развивают активность, творческую инициативу, способствуют познанию основ композиции и перспективы, развивают художественный вкус, чувства цвета, меры, гармонии, чувства симметрии. Даже пользуясь шаблонами, но, проявляя своё воображение и творчество, дети создают работы разные и неповторимые. Выполненные с любовью и вдохновением, они помогут украсить школьный интерьер, внесут в дом своеобразие и красоту.

Ожидаемые результаты

Освоение учащимися программы «Бумагопластика» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
 - навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
 - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и

уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Ожидаемый результат

Изучение данной программы позволить школьникам сформировать устойчивый интерес к творчеству из бумаги, получить опыт работы с разными материалами, поверить в себя и свои способности. Развить такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность,

-умение учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

-умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-умение адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

1. однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
2. постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
3. тематические - по итогам изучения разделов, тем;
4. итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Занятия по бумагопластике – процесс творческий, осуществляемый через совместную деятельность педагога и детей, детей друг с другом. Для педагога, родителей и ребёнка – это должно стать смыслом и образом жизни, который научит детей через развивающие практические занятия преодолевать трудности, принимать самостоятельные решения, находить более продуктивный и действенный способ достижения возникающей в ходе занятий учебной цели.

Сроки реализации программы:

Программа предназначена для внеурочной деятельности с учащимися начальных классов 8-9 лет на 1 год обучения. Занятия проводятся – 1 час в неделю, всего 34 часа.

Планирование внеурочной деятельности

Учебно-тематический план
по программе внеурочной деятельности
«Народное творчество»
«Бумагопластика»
Первый год обучения (1 класс, 1 час в неделю)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ
1	Бумагопластика	18	3	15
1.1.	Вводное занятие Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги. Материалы и инструменты, ТБ.	1	1	
1.2.	«Петушок»	2		2
1.3.	«Чудо – дерево»	2		2
1.4.	Мухомор	2		2
1.5.	«Снегирь»	2		2
1.6.	Игрушки мобиле	2	1	1
1.7.	Цветы из бумаги.	2	1	1
1.8.	Новогодняя игрушка.	2		2
1.9.	Открытка к Новому году	2		2
1.10.	Снежинки	1		1
2	Конструирование из бумаги	9	2	7
2.1	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги	1	1	
2.2	Конструирование из бумажных полос	5	1	4
2.3	«Астра» из бумажных полос	2		2
2.3	«Солнышко» из бумажных полос	1		1
3	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы	6	1	5
3.1	История бумаги. Технологии работы с бумагой	1	1	
3.2	Игрушка на конусе «Львенок»	2		2
3.3	Игрушка на конусе «Мышонок»	1		1
3.4	Игрушка на цилиндре: «Корова»	2		2
	Итого	33	6	27

I.Бумагопластика

I.1.Вводное занятие «Аппликация на основе использования мятой бумаги». История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

I.2.3«Петушок», «Чудо – дерево»

Подбор бумаги, сочетание цвета

Изготовление комочков бумаги из двусторонней цветной бумаги Подготовка основы и нанесение эскиза на основу

Практическая часть. Выполнение аппликации кусочками мятой бумаги

I.4. 5.«Мухомор». « Снегирь»

Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.

Практическая часть. Выполнение работы аппликации кусочкам мятой бумаги

I.6. «Игрушки мобиле»

Последовательность выполнения работы. Пространственные представления.

Композиционные навыки. Изготовление бабочек из картона и оформление их. Сборка мобиле в одно целое

Практическая часть. . Изготовление бабочек из картона и оформление их. Сборка мобиле в одно целоеВыполнение работы с использованием выполненных заготовок, оформление игрушки мобиле

I.7.Цветы из бумаги

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

I.8.Новогодняя игрушка из базовой формы бомбочка «Пони».

Последовательность выполнения работы.

Практическая часть.

Изготовление базовой формы бомбочки. Изготовление глаз, ушей, гривы. Сборка изделия.

I.9.Открытка к Новому году.

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка. Вырезание снеговика, наклеивание на основу оформление открытки.Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы .

I.10. « Снежинка».

Последовательность выполнения работы . Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки

Практическая часть. Выполнение работы Изготовление квадратов. Способы складывание, нанесение рисунка на заготовку. Вырезание.

II.1.Конструирование из бумагиИсторическая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

II.2.Конструирование из бумажных полос.

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

Практическая часть. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики.

II.3.4. «Астра», «Солнышко».

Технология изготовления бумажных петель из цветной бумаги

Практическая часть. Цветок астра. Солнышко. Оформление работы.

III.1Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Практическая часть. Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями.

III.2.3.4. «Львенок», «Мышонок», «Корова».

Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами. Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

Практическая часть. Изготовление основы, глаз, ушей. Сборка изделий, оформление работ.

Список литературы

Литература для педагога

1. З.А. Чудесные подделки из бумаги [Текст] / З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1992. - 182с.
2. Нагибина, Т.А. Из простой бумаги мастерим как маги [Текст]/ Т.А.Нагибина. – М.: Просвещение, 1998. - 198с.
3. Козлина, А.В. Уроки ручного труда [Текст] / А.В. Козлина. – М.: Мозаика синтез, 1999. - 230с.
4. Копцев, В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное [Текст] / пособие для учителей/ В.П. Копцев. – Ярославль: Академия Холдинг, 2001. - 144с.
5. Корнева, Г.М. Играем, вырезаем, клеим [Текст] / Г.М. Корнева. – Спб.: «Диамант», «Валери», 1997. - 160с.

Литература для учащихся

Литература для педагога

При составлении данной программы были использованы работы таких авторов как В.П. Копцев, А.Г. Мейстер, Л.А. Неменской.

