***Положение о проведении муниципального этапа областного конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос»***

**1.Общие положения**

1.1.Муниципальный этап областного конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос» проводится с целью воспитания у детей и молодежи ценностного отношения к природному и культурному окружению, толерантности и уважения к культурам этносов, населяющих Кемеровскую область.

Задачи конкурса:

* привлечение внимания детей и взрослых к комплексному изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины, национального ландшафта;
* развитие патриотизма, чувства гордости за свою малую родину, содействие развитию духовной привязанности к ней;
* выявление и поддержка творческой инициативы педагогов, детей и подростков, изучающих взаимоотношения этноса и природной среды, способствующей сохранению культурного и природного наследия;
* распространение этического отношения к природе, основанного на общечеловеческих и этноконфессиональных нравственных ценностях;
* развитие толерантности в межкультурном и межэтническом диалоге, направленном на поиск путей формирования экологической культуры;
* содействие социальной адаптации и самоопределению детей и подростков путем их привлечения к деятельности по тематике конкурса.

1.2.Учредителем конкурса является Управление образования администрации города Прокопьевска. Организацию и проведение конкурса осуществляет **МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей».**

**2.Участники конкурса**

2.1.В конкурсе могут принимать участие учащиеся образовательных учреждений всех типов и видов в возрасте от 12 до 18 лет.

2.2.Допускается только индивидуальное участие.

**3.Условия и порядок проведения конкурса**

3.1.Муниципальный этап конкурса проводится в **октябре - ноябре 2016г.**

3.2.Конкурс проводится по следующим номинациям:

*Для учащихся 14-18 лет:*

* **Гуманитарно-экологические исследования** (рассматриваются учебно-исследовательские работы, посвященные изучению истории взаимоотношений этноса и природы, отражения природы в культуре этноса, а также влияния этнических, религиозных и иных традиций на отношение к природе и природопользование).
* **Традиционная культура** (рассматриваются работы по воспроизведению предметов материальной культуры – одежды, утвари, продуктов питания и др., с использованием природных материалов, отражающих природные объекты и явления, а также по сохранению и воспроизведению явлений нематериальной культуры – песен, танцев, игр, обрядов и др., отражающих взаимоотношения этноса с природным окружением).
* **Эколого-краеведческие путеводители** (рассматриваются эколого-краеведческие путеводители и описания маршрутов, знакомящие с культурным и природным наследием малой родины).
* **Публицистика в защиту природы и культуры** (рассматриваются статьи, эссе, очерки и другие публицистические произведения, посвященные проблемам комплексного сохранения культурного и природного наследия и выражающие личное понимание проблемы взаимоотношения жизни этноса и природной среды).

*Для учащихся 12-13 лет:*

* **Живой символ малой родины** (рассматриваются живописные и другие художественные работы (рисунки и др.), в которых авторы представляют «живой символ малой Родины» и письменное обоснование его выбора (сочинение), где требуется аргументировать именно его предпочтение - в чем заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т. д.).

3.3.В конкурсных работах всех номинаций должны рассматриваться вопросы взаимосвязи между культурным и природным окружением этноса, например:

* история природопользования и охраны природы;
* традиционное природопользование и окружающая среда;
* природные промыслы, изделия из природных материалов;
* природные объекты и явления в культуре этноса, его религии, верованиях, обрядах, фольклоре, топонимике, орнаменте и др.;
* природа в искусстве (литературе, живописи, музыке и др.);
* сакральные природные объекты;
* травы и иные природные средства в народной медицине;
* экологические аспекты образования поселений;
* природные и культурные достопримечательности при определении рекреационной значимости территории;
* отношение к природе в различных этнических, конфессиональных, социальных, профессиональных и иных общностях.

Участники конкурса не ограничены данным перечнем в выборе темы и могут избирать ее свободно, однако содержание конкурсных работ должно соответствовать общей теме конкурса.

3.4.Формы представления конкурсных работ:

- *учебно-исследовательская работа* (в номинации «Гуманитарно-экологические исследования»);

- *практический проект* (в номинации «Традиционная культура»);

- *видеозапись* исполнения народных произведений (с аннотаций) (в номинации «Традиционная культура»);

- *путеводитель или описание маршрута, тропы* (в номинации «Эколого-краеведческие путеводители»);

- *публицистическое произведение* (статья, эссе, очерк и т.п.) (в номинации «Публицистика в защиту природы и культуры»);

*- художественная работа* (рисунок и др.) и сочинение (в номинации «Живой символ малой родины»).

3.5.Конкурсные работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями Приложения 1.

3.6.На конкурс не принимаются работы:

- не соответствующие тематике конкурса (не связанные с изучением или сохранением культурного и природного наследия);

- не соответствующие требованиям к оформлению конкурсных работ;

-занявшие призовые места на других конкурсных мероприятиях областного уровня, проводимых в предыдущем и текущем годах;

- нарушающие нормы толерантности и уважения к другим этносам, религиям и культурам.

3.7.Оценка конкурсных работ проводится в соответствии с критериями (Приложение 2). Конкурсным преимуществом пользуются междисциплинарные работы, рассматривающие культурное и природное наследие во взаимосвязи.

3.8.Работы, присланные на конкурс, обратно не возвращаются. Поступление работ на конкурс расценивается как согласие автора на их возможную полную или частичную публикацию с соблюдением авторских прав.

3.9.Для участия в конкурсе необходимо заполнить заявку (Приложение 3).

3.10.Конкурсные материалы принимаются ***до 4 ноября 2016г.*** по адресу: г. Прокопьевск, ул. Обручева, 65, МБОУ ДО «ЦДОД», кабинет №18.

3.11.Организационный взнос за участие в конкурсе составляет 50 рублей с ОУ.

**4.Подведение итогов и награждение**

4.1.Победители и призеры конкурса награждаются грамотами Управления образования администрации города Прокопьевска.

4.2.Работы-победители будут направлены для участия в областном этапе конкурса.

Ответственные: Четвертных Г.Н., методист МБОУ ДО «ЦДОД», Воротникова Н.Н., педагог дополнительного образования МБОУ ДО «ЦДОД», тел. 69-48-74.

**Приложение 1**

**Требования к оформлению конкурсных работ**

 **1.Общие требования к конкурсным работам**

1.1.На каждую конкурсную работу необходимо заполнить заявку.

1.2.Все текстовые материалы должны быть представлены на русском языке. Принимаются работы, отпечатанные на компьютере. Листы конкурсных материалов должны быть надежно скреплены (степлером, в скоросшивателе ит.п.), страницы пронумерованы. Формат текстового материала - не более А4.

1.3.Каждая работа должна иметь титульный лист, на котором указываются (сверху вниз): название учреждения и объединения; тема работы; фамилия и имя автора, класс; Ф.И.О. (полностью) и должности руководителя работы иконсультанта (если имеются); название населенного пункта; год выполнения.

 **2.Требования к учебно-исследовательской работе**

 2.1.Структура учебно-исследовательской работы предусматривает:

* титульный лист и содержание с указанием глав и страниц;
* введение с постановкой цели и задач, определением предмета и объекта исследования, обоснованием актуальности темы, указанием места, сроков и продолжительности исследования;
* обзор литературы по теме исследования;
* методика исследования - описание и обоснование методов сбора и обработки материала;
* основная часть, в которой представлены результаты исследования и проводится их обсуждение;
* заключение, содержащее выводы по теме исследования, перспективы продолжения работы, рекомендации;
* список использованных источников и литературы.

 2.2.Карты, схемы, графики, диаграммы, иллюстрации, фотографии и др. иллюстративный материал может быть представлен в основном тексте или в приложении.

 2.3.При использовании литературы источники указываются в конце работы (см. 2.1.), а в тексте приводятся ссылки.

 2.4.Картографические материалы должны иметь легенду, а также (как и любой другой иллюстративный материал) быть разборчивыми.

 **3.Требования к путеводителю и эколого-краеведческому маршруту**

3.1.Содержание данного материала должно представлять собой четкий рассказ об интересных особенностях природы и культуры родного края, его своеобразия, позволяющий читателю, при желании, повторить маршрут самостоятельно.

3.2.Картографический материал обязателен. Он должен быть четким, наглядным, точным, сопровождаться легендой и содержать обозначение маршрута.

3.3.Прочие иллюстративные материалы (фотографии, рисунки, схемы и др.) могут быть представлены в произвольном виде. Главные требования к ним – наглядность, точность и информативность.

3.4.В тексте могут раскрываться следующие вопросы:

* история поселения (-й): возникновение, археология, топонимика, развитие;
* природа края (географическое положение, рельеф, климат, растительность и животный мир, традиционное природопользование, особо охраняемые природные территории и объекты, топонимика природных объектов);
* сакральные природные объекты (священные источники, деревья, рощи, скалы и т.п.);
* население (численность, социальный, этнический и религиозный состав, основные занятия населения, старожилы, интересные люди и т.п.);
* основные культурные достопримечательности (архитектура, искусство и др.);
* традиции населения (фольклор, религия; духовная жизнь и досуг: праздники, гуляния, обряды и т.д.);
* современность (экологические, социально-экономические, культурно-этнические и др. проблемы края, пути их решения).

3.5.При использовании сведений из литературы или иных источников, ссылки на эти источники обязательны.

**4.Требования к публицистическому произведению**

4.1.Публицистические произведения пишутся в свободной форме. Их объем не должен превышать 40 000 знаков (примерно 22 машинописные страницы).

4.2.К работе прилагается сопроводительный текст (объем – не более 1 стр.), содержащий сведения об авторе, помимо анкетных (интересы, опыт творчества и т.п.) и сведения о работе (цели и обстоятельства написания). Если материал был опубликован, указываются выходные данные, а также отклики на публикацию (если были).

 **5.Требования к проектам номинации «Традиционная культура»**

 Проект должен состоять из следующих разделов:

* *введение,* где раскрывается его актуальность, цель, задачи;
* *описание хода изучения темы проекта* (по литературным и интернет-источникам, бесед с носителями традиций, экспертами и др.); история вопроса (соответствует теме проекта); описание особенностей традиции (национального костюма, предмета быта, рукоделия, песни, танца, обряда, игры и др.), а также технологии в данном конкретном регионе (городе, селе и др.)
* *этапы* работы над проектом;
* *практические результаты*, где необходимо обосновать практическую значимость проекта, возможности использования его результатов. Это может быть видеозапись проведения какого-либо праздника, обряда, игр; фотографии или рисунок изготовленного предмета и другое.

 Натуральные экспонаты (как подлинники, так и копии) на областной этап не принимаются.

 **6.Требования к работам номинации «Живой символ малой родины»**

 ***Под «живым символом»*** *понимается объект живой природы (определенный вид животных и растений), характерный или уникальный для местности, в которой проживают участники конкурса: «изюминка» родного села, города, района, области.*

 ***Под понятием «животное-символ»*** *подразумеваются* *виды насекомых, рыб, земноводных и пресмыкающихся, птиц, млекопитающих.* Обычно в качестве символа выбираются птицы или звери.

 ***Под понятием «растение-символ»*** *подразумеваются виды низших и высших растений* *(как травянистых, так и кустарников и деревьев).*

 Авторы самостоятельно выбирают «живой символ».

 Помимо представления живописной работы, авторы также должны приложить письменное обоснование выбора «живого символа», в котором требуется аргументировать именно его предпочтение (в чем заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т. д.).

 *Для участия в конкурсе надо выбрать, изобразить и обосновать* по одному животному и растению для каждой местности, где проживает участник конкурса.

6.1.Работы по данной номинации представляются в виде художественного изображения животного или растения, являющегося живым символом той или иной территории, региона, населённого пункта. Это может быть рисунок, аппликация, эскиз, эмблема, герб и т. д. из любого материала.

6.2.От каждого участника ожидается не более, чем по два рисунка (художественной работы) и два обоснования-сочинения (животное-символ и растение-символ соответственно).

 На конкурс принимаются художественные работы (рисунки) размером формата А4 (стандартный альбомный лист размером 210 на 297 мм.). Работы на конкурс следует посылать в конверте, проложенные плотным картоном. Скручивать работы нельзя.

 На обратной стороне каждого рисунка, в левом верхнем углу необходимо написать данные об авторе: Ф.И.О., место проживания автора (-ов), почтовый адрес, возраст, номер школы и класса, название работы.

6.3.К каждой работе необходимо приложить сопроводительный текст (сочинение, письменное обоснование в произвольной форме), объем которого должен быть не менее одной и не более трёх страниц формата А4 (стандартный шрифт 12-14 размера через 1,5 интервала). Текст должен быть набран на компьютере. В нем также нужно повторить информацию об авторе (Ф.И.О. и указать место проживания автора, возраст, номер школы и класса, название работы).

 6.4.Работы участникам конкурса не возвращаются.

 6.5.Организаторы не несут ответственности за потерю работ или за причиненный им ущерб при пересылке.

 **Приложение 2**

 **Критерии оценки конкурсных работ**

**1.Критерии оценки учебно-исследовательской работы**

* постановка цели и задач, актуальность темы;
* применение комплексного, междисциплинарного подхода;
* теоретическая проработанность темы, использование литературы;
* обоснованность выбора методики;
* достаточность собранного материала;
* глубина проработанности и осмысления материала;
* значимость и обоснованность выводов;
* практическая значимость и (или) научная новизна исследования;
* качество оформления (структура, наглядно-иллюстративный материал и др.)*.*

**2.Критерии оценки разработок путеводителя или эколого-краеведческого маршрута (тропы)**

* стиль изложения, выразительность;
* степень информативности описания;
* использование комплексного, междисциплинарного подхода;
* достоверность и уровень подачи сведений о природе;
* достоверность и уровень подачи культурологических и этнологических сведений;
* оформление, наглядность работы (качество иллюстраций, структура);
* качество картографического материала;
* возможность и удобство использования материала в экскурсионной работе;
* использование авторами собранного материала в экскурсионной работе.

**3.Критерии оценки публицистического произведения**

* компетентность в вопросах экологии, культурологии и этнологии;
* наличие и уместность комплексного взгляда на проблему;
* актуальность поднятой проблемы;
* оригинальность концепции и изложения;
* глубина осмысления темы;
* информативность;
* адекватность содержания поставленной проблеме, внутренняя логика;
* стилистическая грамотность;
* образность, характер детализации.

**4.Критерии оценок работ по номинациям «Традиционная культура»**

* соответствие пояснительного текста иллюстративному материалу, информативность;
* объем и глубина проработки изученного материала;
* наличие и уместность комплексного взгляда на традицию;
* соотнесение представленного материала с традициями изучаемого региона;
* знание истории возникновения традиции (промысла, использования предметов);
* техника исполнения предмета или произведения;
* полнота и точность воспроизведения;
* соответствие стилю, композиции и символике;
* качество оформления материалов:

**- *видеофрагменты*** – режиссура и операторская работа.

**5.Критерии оценок работ по номинации «Живой символ малой родины»**

* художественная выразительность и качество работ;
* оригинальность работ;
* информативность, убедительность и художественность сопроводительного текста;
* значимость объекта и обоснованность выбора;
* научность представленного материала;
* перспективность дальнейшего использования представленных объектов в символике, эмблемах, в рекламных целях, для художественного оформления улиц, зданий, помещений, различных мероприятий, изделий местной промышленности, в средствах массовой информации, на сувенирах и значках, в туристическом бизнесе и т.д.

**Приложение 3**

**Заявка участника**

**муниципального этапа областного конкурса**

**«Моя малая родина»: природа, культура, этнос»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Муниципальное образование | Фамилия, имя, отчество автора | Класс, место учебы участника (полное наименование учреждения, адрес, (код) телефон, сайт, e-mail) | Учреждение,при котором*выполнена* работа(полное наименование, адрес, телефон, сайт, e-mail)  | Название работы | ФИО (полностью), должность, место работы руководителя, телефон,e-mail | Номинация |
|  |  |  |  |  |  |  |

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016г.

Руководитель направляющей организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Подпись ФИО

 М.П.

 Исполнитель: ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 тел. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_