

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Художественная обработка древесины» отражает художественную направленность.

Актуальность программы «Художественная обработка древесины» заключается в том, что декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. Именно поэтому способность чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, сознавать единство функционального и эстетического назначения вещи важно для формирования культуры нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений. Это искусство сохраняет свое значение и в наши дни. Программа «Художественная обработка древесины» предназначена для детей, желающих овладеть знаниями и умениями декоративно-прикладной работы.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что изучаемые виды данного искусства входят в систему возрождения художественных народных промыслов России, созданных многими поколениями мастеров, но есть возможность проявить и внести свое «Я», воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Основная идея программы заключается в том, что, обучаясь в творческом объединении, перед детьми раскрывается богатство русского народа. Это помогает им усвоить обычаи, нравы, традиции, установить эмоциональные контакты с искусством народа.

Программа апробирована и рекомендована обучающимся среднего и старшего возраста от 8 до 16 лет. Образовательный курс программы рассчитан на два года обучения с посещением занятий творческого объединения 2-3 раза в неделю по 3 академических часа.

Социальная значимость программы «Художественная обработка древесины» позволяет развивать художественно - композиционные навыки и пространственное мышление. Знания, полученные во время обучения, послужат отличным фундаментом для будущих архитекторов, дизайнеров, специалистов в области проектирования, творческих и инициативных специалистов.

Цель:

Основной целью программы является создание условий для творческих способностей обучающихся в познании и изучении видов прикладного искусства, развитие чувства прекрасного и приобщение детей к культурным ценностям, дать начальные знания и умения до изготовления сложных композиций по художественной обработке древесины.

Задачи:

Обучающая:

- ознакомить с основами знаний в данной области декоративно-прикладного искусства;
- обучить приемам обработки различных групп материалов (природный материал, бумага, древесина, береста и т.д.);
- обучить навыкам работы с различными инструментами и приспособлениями;
- изучить свойства различных групп материалов (древесина, береста и т.д.).

Воспитательная:

- формировать мировоззренческой позиции при описании объективной действительности;
- формировать эмоционально-ценностного отношения к миру и себе;
- воспитывать у детей интереса к народному творчеству.

Развивающая:

- познание исторических данных возникновения и развития народных промыслов и ремесел России;
- развивать у детей художественный вкус, чувства гармонии, эстетического восприятия окружающей среды.

Занятия по художественной обработке древесины развивают ребенка творчески, приобщают его к самому главному - к процессу творчества. Эти занятия приносят ребенку душевное равновесие, радость, раскрывают его способность к учению, умению думать, находить оптимальные решения, т.е. самоутверждаться.

Занятия состоят из практической и теоретической частей.

Основу теоретической части составляет сообщение о содержании и задачах предстоящей работы, раскрытие тем и заданий, беседы по изучению прикладного искусства, истории развития художественных центров народного творчества, о народных мастерах и творчестве современных художников – прикладников. Практическая работа составляет основу занятий, но не является самоцелью, а подчинена образовательным и воспитательным задачам.

Разнообразие тем в программе обязывает педагога разрабатывать различные варианты задания, учитывая индивидуальные творческие способности каждого ребенка, а это значит, педагог должен быть высоко профессионален, неустанно стремиться к самосовершенствованию, находиться в постоянном творческом поиске.

Для реализации поставленных задач используются различные **формы и методы**, например:

- метод *диагностики* (тесты, опросы по выявлению интересов и творческих способностей);
- метод *коллективного творческого дела*;
- *репродуктивный* метод, направленный на выработку и упрочение знаний, умений и навыков;
- *наглядные* (экскурсии, выставки и т.д.);
- *словесные* (беседы, инструктаж и т.д.);
- *практические* (эскизные работы, уроки творчества и т.д.);

Отличительная особенность программы в том, что она носит вариативный характер. В ходе учебного процесса может возникнуть необходимость сократить материал по определенной теме, увеличить по другой, изменить последовательность, либо ввести более интересную актуальную тему занятия. Учитывая многие объективные причины, особенности интереса детей, материальной базы и многое другое

Условия реализации программы

- Стабильный коллектив обучающихся количеством 8-10 человек. При большом количестве процесс обучения малоэффективен и опасен для обучающихся, т.к. работа в основном индивидуальна и с очень острыми режущими инструментами (стамески, резцы);

- материально-техническое обеспечение необходимое для обработки древесины;
- творческая личность педагога;
- наличие учебной мастерской и заготовительного цеха для хранения древесины, распиловки, изготовления заготовок (особенно для учащихся младших классов).

Перечень	Обоснование
Учебный кабинет	Для проведения занятий
Заготовительный цех	Для хранения древесины, природного материала и распиловки древесины
Комплект мебели	Для размещения: <ul style="list-style-type: none"> • дидактического материала; • методической литературы и т.д.; • выставочных работ.
Освещение	Естественное, верхний свет.
Вентиляция	Для работы с лаком, выжигателем, красками и т.д.
«Рабочие зоны»: <ul style="list-style-type: none"> • станочное оборудование (токарный станок по дереву, сверлильный); • лакокрасочная; • для работы с выжигателем 	Для выполнения специфических операций: <ul style="list-style-type: none"> • точить, сверлить; • красить, лакировать; • выжигать
ТСО	Для достижения целей и задач учебного процесса
Инструкции по ТБ	Для правильного и безопасного выполнения технологических операций, использование инструментов и оборудования во избежание травм.
Библиотечка специальной литературы, методических посо	В помощь учащимся и педагогу

Оценка получаемых результатов

Оценкой результативности творческой деятельности обучающихся может служить:

- итоговая работа по изученной теме;
- творческий отчет – итоговая выставка, участие в городских и областных выставках;
- открытое занятие – позволяет глубже анализировать результаты своей деятельности.

Умения и знания I года обучения:

1. Знакомы с физическими, механическими и технологическими свойствами древесины, картона и глины.
2. Владеют приемами обработки этих материалов простейшими инструментами.
3. Освоили технологию склеивания.
4. Составление эскизов изделий.
5. Владение предметной терминологией.
6. Владение безопасными приемами работы, правилами внутреннего распорядка.

Умения и знания II года обучения:

1. Углубленные знания о физических, механических свойствах обрабатываемых материалах.
2. Владение приемами обработки этих материалов специальными инструментами и станками.
3. Использование различных видов клеев.
4. Составление эскизов и композиций.
5. Владение наладки и заточки режущего материала.
6. Владеют расширенным запасом специальных слов и терминологией.

Содержание программы выбирается, учитывая возможности детей и материально-технической базы и составлена по принципам:

1. Системности и последовательности (практическая деятельность обучающихся основывается на овладении новыми умениями и навыками);
2. наглядности и доступности (в соответствии учебного материала возрастным особенностям и способностям детей);
3. сознательности (заинтересованности, а не механическое усвоение детьми знаний и умений);
4. единства формы и содержания (все знания и умения связаны с выполнением содержания).

Перечень дидактического материала

- Информационно-методический материал (рекомендации, пособия);
- образцы по учебным темам;
- иллюстрированный материал (журналы и альбомы по искусству);
- наглядный материал (рисунки, фото, образцы);
- раздаточный материал (шаблоны, эскизы);
- технологический материал (инструкции по ТБ, технологические карты).

Формы и механизмы учета заданий

Диагностика:

1. Творческие задания.
2. Опросники.
3. Наблюдение.

Контрольные занятия по теме:

1. Выставка работ.
2. Конкурс на лучшую поделку.