

Пояснительная записка

Одной из важнейших областей народного творчества стало декоративно-прикладное искусство. Его глубокие исторические корни связаны с возникновением художественной промышленности, с деятельностью народных мастеров и профессиональных художников. Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно.

По своему происхождению декоративно-прикладное творчество – искусство народное. Народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство, сохраняя национальную культуру. В произведениях декоративно – прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. Поэтому они имеют такое огромное значение.

Декоративно-прикладное искусство сохраняет свое значение и в наши дни. Громадную роль в развитии современного декоративного искусства играют выработанные веками традиции, нашедшие свое продолжение в работах современных мастеров. На их основе продолжают свое творческое развитие существующие издавна народные художественные промыслы: дымковская и богородская игрушка, хохломская и городецкая роспись, палехская лаковая миниатюра и вологодские кружева, косторезное искусство и резьба по дереву и др.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Сувенир» по декоративно-прикладному творчеству имеет **художественную** направленность и усиливает вариативную составляющую общего образования с учетом опыта, интересов, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Программа **модифицированная** и разработана на основе типовых программ, методических разработок и педагогического опыта, в соответствии Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г., Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки от 29.08.2013г. № 1008).

Программа ориентирована на развитие творческих способностей учащихся, последовательное освоение технических приемов художественного декорирования и предназначена для развития способностей учащихся, формирования элементов логической и алгоритмической грамотности, коммуникативных умений учащихся и развития творчества. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты детей с искусством и приобщать их к художественной культуре. Знакомит со школой мастерства «от простого к сложному», дает детям самостоятельность в выборе темы и композиционного решения. Способствует развитию у детей художественного вкуса и эстетического восприятия окружающей среды.

Актуальность предлагаемой дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Сувенир» определяется запросом со стороны детей и их родителей, и тем, что декоративно-прикладное творчество всегда в моде, особенно сейчас, когда растёт интерес к разным техникам прикладного творчества и имеется возможность больше узнать о них через интернет.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества. Дети углубленно учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: лепке, мозаике, росписи, аппликации из природных материалов, коллажу, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

Программа «Сувенир» предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребенку реально открывать для себя волшебный мир творчества, проявить и реализовать свои способности. В некоторых случаях это помогает ребенку найти для себя смысл жизни. В этом ее **педагогическая целесообразность**.

Цели и задачи

Основной целью программы является развитие познавательной и творческой деятельности учащихся, способностей их творческому самовыражению посредством изучения декоративно-прикладного искусства.

Достичь этого можно только посредством решения следующих **задач**:

Обучающие:

- сформировать у воспитанников стойкий интерес к художественно-прикладной деятельности и раскрыть их творческий потенциал, побуждая использовать в создании творческих работ собственные оригинальные идеи;
- обучить навыкам работы с различными инструментами и приспособлениями.
- обучить приемам обработки различных групп материалов (природный материал, бумага, пластические материалы, текстиль и т.д.).

Развивающие:

- способствовать развитию у детей высокого художественного вкуса, чувства гармонии, эстетического восприятия окружающей;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся интерес к декоративной работе, народному творчеству;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда,
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Данная образовательная программа предполагает обучение детей **8-14 лет** и рассчитана на **два года обучения**.

Формы и режим занятий

Год обучения	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I год обучения	2 раза	3 часа	216 учебных часа
II год обучения	3 раза	3 часа	324 учебных часа

В объединение «Сувенир» принимаются все желающие. Прием детей производится на основе письменного заявления родителей (законных представителей). Специальных требований к знаниям и умениям, состоянию здоровья учащихся при приеме нет. Воспитательно-образовательный процесс организуется в учебных группах на постоянной основе наполняемостью 12-15 человек.

Программа составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями и разным уровнем знаний. Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Разнообразие тем в программе обязывает педагога разрабатывать различные варианты заданий, определяя тем самым «объем сложности». Это требует от педагога создавать свои изделия, разрабатывать необходимый дидактический материал.

Решить поставленные задачи позволяет использование различных **форм и методов**, например:

- метод диагностики (тесты, анкеты по выявлению интересов и творческих способностей);
- метод коллективного творческого дела (творческая мастерская);
- репродуктивный метод (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер-классы, презентации);
- наглядный (экскурсии, участие в выставках, конкурсах, работа по образцу и др);
- словесные (сообщение, беседа, инструктаж и т.д.). Объяснение, рассказ, любое слово педагога должны быть эмоциональными, чтобы вызвать положительный отклик ребенка, пробудить эстетические чувства.
- практические (эскизные работы, уроки творчества, самостоятельная работа, и т.д.). Здесь важно вызвать активность у детей, желание овладеть действием.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся, их интересов и уровня подготовки педагог может вносить изменения в содержание разделов и занятий, дополнять практические задания новыми изделиями. Программой предусмотрено изготовление учащимися декоративно-прикладных работ для различных тематических конкурсов и выставок.

Содержание программы выбирается с учетом возможностей детей в условиях планомерного воспитания и обучения, следовательно, предполагает использование несущих элементов программы:

1. Принцип систематичности и последовательности, обязывающий строить процесс обучения так, чтобы практическая деятельность основывалась на овладении новыми умениями и навыками и связывалась с воспитательной работой.
2. Принцип наглядности и доступности выражается в соответствии учебного материала возрастным особенностям детей.
3. Принцип сознательности предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми знаний и умений.
4. Принцип единства формы и содержания предполагает, что все знания и умения должны быть включаемы в процесс только при условии их связывания с выполнением содержания.

5. Принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры», то есть опора на национальное народное искусство, и от этого порога ход к великим духовным ценностям.

Оценка получаемых результатов

Результатом обучения детей по данной образовательной программе является определенный полученный объем знаний, умений и навыков.

Оценкой результативности творческой деятельности учащихся мастерской может служить:

- контрольная работа по изученной теме – пополняет сувенирный и выставочный фонд творческого объединения, носит демонстрационную функцию для изучения программных тем;
- творческий отчет – итоговая выставка, где ребенок получает уникальную возможность самовыражения, раскрытия таланта;
- открытое занятие – позволяет определить эффективность обучения по программе.

В конце изучения курса образовательной программы «Сувенир» учащиеся должны владеть определенными

знаниями:

- исторические данные о возникновении народных промыслов России;
- основные свойства различных групп материалов;
- приемы обработки материалов;
- основы композиции и цветоведения.

умениями:

- приемы обработки различных материалов;
- владеть сборкой изделия;
- гармонично сочетать цвета при создании изделия;
- правильно пользоваться инструментами.

Условия реализации программы

- Стабильный коллектив учащихся количеством 12-15 человек. При большем количестве учащихся процесс обучения будет малоэффективен.
- Материально-техническое обеспечение предполагает наличие необходимых материалов и инструментов.
- Творческая личность педагога. Творчество педагога – залог творчества детей.
- Наличие учебной мастерской.

№	Перечень	Обоснование
1.	Учебный кабинет	Для проведения занятий
2.	Подсобное помещение	Для хранения инструментов, приспособлений, различных материалов, сырья.
3.	Комплект мебели	Для размещения: дидактического материала; методической литературы; выставочных работ.
4.	Освещение	Естественное освещение, верхний свет. «Точечное» освещение для работы с мелкими деталями.

5.	Вентиляция	Для работы с лаком, химическими препаратами, электроприборами.
6.	«Рабочие зоны»: <ul style="list-style-type: none"> • лакокрасочная, • электропитание, • для обработки различных материалов 	Для выполнения специфических операций.
7.	ТСО	Для достижения целей и задач учебного процесса
8.	Инструкции по ТБ	Для правильного выполнения технологических операций, использования инструментов и оборудования, во избежание травм.
9.	Библиотечка специальной литературы, методических пособий	В помощь учащимся и педагогу