

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «МИР ТАНЦА» **отражает художественную направленность** и является **модифицированной**.

Программа разработана на основе базовых документов:

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки от 29.08.2013г. № 1008);
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;
- Устав МБОУ ДОД ЦДОД.

Хореография — один из древнейших видов искусства. Танец, это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Актуальность программы. Обучение хореографическому искусству в рамках учреждения дополнительного образования детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности на начальном этапе. Педагогическая концепция данной программы неразрывно связана с образовательной концепцией учреждения дополнительного образования, которая основывается на понимании триединства:

- индивидуально-личностного подхода к каждому ребенку, его внутреннему миру, т. е. гуманизации воспитательного процесса;
- приобщение к сокровищнице русской культуры, основанной на духовном богатстве нации;
- создание условий для самореализации, жизнетворчества, духовно-нравственного интеллектуального и физического развития.

Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус. Занятия современной хореографией помогают учащимся снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить

выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография вызывает огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Отличительная особенность. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «МИР ТАНЦА» является синтезом видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: танец модерн, классический танец, ритмика, народный танец, эстрадный и балетный танец, акцент ставится на изучения многогранности танцевальных стилей и направлений.

Новизна программы. Программа позволяет развивать возможности каждого ребёнка, выявляя наиболее одарённых детей, раскрывать поле деятельности для творческого самоопределения и самовыражения.

Основными принципами работы педагога по данной образовательной программе являются:

- принцип доступности - выражается в соответствии доступности данного материала, от лёгких движений к наиболее сложным, от известных упражнений к более сложным;
- принцип сознательности - предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение учащимися знаний, умений и навыков;
- принцип наглядности - выражается в демонстрации возможностей программных сред, специализированных видеофильмов, для улучшения и исполнения новых элементов;
- принцип вариативности - позволяет выбрать каждому ребёнку порядок изучения программного материала, педагог формирует образовательную среду, в зависимости от его желания и уровня его подготовки;
- принцип открытости - предусматривает с одной стороны, сообщение ребёнку сведений о возможностях конкретной программы и тренировку определённых умений, с другой стороны, обучение принципам работы и изучения программного средства, как инструмента для решения большого круга профессиональных и творческих задач.

Цель программы: развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения искусству танца.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с различными видами танцевального искусства в области современного хореографического искусства;
- выражать собственные ощущения, используя язык хореографии;

— овладеть умением выразительно и грамотно исполнять в разной танцевальной лексике композиции и движения видеть их красоту.

Развивающие:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развивать пластику и чувства ритма;
- расширять кругозор в области передовых знаний современного искусства.

Воспитательные:

- совершенствовать нравственно эстетические, духовные и физические потребности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «МИР ТАНЦА» рассчитана на *пять лет обучения, для детей 7 - 17 лет*, составлена с учетом умственных, физических и психологических способностей учащихся разного возраста. Учащиеся успешно овладевают несложными физическими упражнениями, свободно и непринужденно перевоплощаются в тот или иной образ, состояние. Прием учащихся производится на основании письменного заявления родителей и наличии медицинских справок о состоянии здоровья.

Режим занятий

<i>Год обучения</i>	<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Количество занятий в неделю</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
1	2 часа	2 раза	4 часа	144
2	3 часа	2 раза	6 часов	216
3	3 часа	2 раза	6 часов	216
4	3 часа (пост.ч)	2 раза 1раз	6 часов 3часа	216 108
5	3 часа (пост.ч)	2 раза 1раз	6 часов 3часа	216 108

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Занятия проводятся с учётом здоровьесберегающих технологий (чистота помещения, хорошее освещение, регулярное проветривание).

Наполняемость групп зависит от года обучения, так:

- 1 год обучения – 15- 23 человек,
- 2 год обучения – 15 -20 человек,
- 3 год обучения - 15 - 18 человек,
- 4 год обучения - 12 - 15 человек
- 5 год обучения – 10 -- 12 человек

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие.

В ходе реализации программы используются следующие **формы занятий:**

- *беседа*, в ходе которой даются теоретические сведения, иллюстрированные танцевальными примерами и наглядными пособиями;
- *практическое занятие*, на котором учащиеся осваивают основы современной хореографии, разучивают танцевальные приемы, играют в традиционные игры (на сплочение детского коллектива, на разучивание нового элемента, на снятие мышечных зажимов и т.д.) игры;
- *репетиция* концертных номеров;
- *концерт, конкурс, праздник*;
- *посещение культурных мероприятий*.

Данные формы используются в сочетании друг с другом. Занятия могут быть групповыми или индивидуальными.

Методы, в основе которых лежит организация занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный (видео показ, показ педагогом определенных движений по теме занятий)

Методы, в которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Программа предусматривает проведение занятий по следующим разделам:

- «Азбука музыкального движения»,
- «Классический танец»,
- «Репетиционно-постановочная работа»,
- «Народный танец»,
- «Бальный танец»,
- «Спортивный танец»,
- «Дуэтный танец»,
- «Современная пластика»,
- «Эстрадный танец»,
- «Музыкальные игры».

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности учащихся достигаются через «Азбуку музыкального движения», куда входят и игры.

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие.

В ансамбле действует Закон сотворчества, где успешность деятельности определяется уровнем кооперации и сотрудничества в решении творческих задач.

Ожидаемые результаты

Учащиеся, прошедшие обучение по данной программе, получают общие сведения об искусстве, хореографии, следующие умения и навыки:

на I году обучения

1. **Знают:** азбуку музыкального движения. Различают темп и музыкальное сопровождение. Контрастную музыку.
2. **Умеют:** повторять танцевально-ритмический рисунок, созданный педагогом.

отражать в танцевальных композициях классический и народно-сценический танец

3. Построение в колонны и шеренги.

4. Продвижения по кругу.

5. Повороты на месте.

6. Исполнять различные танцевальные шаги.

7. Знать позиции ног и рук.

8. Выполнять упражнения у станка

9. Знать упражнения на середине.

10. Исполнять прыжки и вращения.

11. Разучивать и исполнять лексику движений и комбинаций.

В народном, эстрадном и классическом стиле

12. Уметь работать с атрибутами к танцам (мяч, скалка, обруч)

на II году обучения

1. **Знают:** черты различия в народно-сценическом танце.
2. Знакомятся с этнографической хореографией.
3. Знакомятся со стилем и пластикой танцевальных стилей.
4. **Умеют:** исполнять лексику движения народного и бального танцев
5. Исполнять экзерсис у станка и на середине.
6. Исполнять вращения на середине и с угла.
7. Правильно исполнять прыжковые комбинации.
8. Владеть манерами исполнения.
9. Владеть техникой исполнения вращений на высоких полупальцах.

на III году обучения

1. **Знают:** характер исполнения комбинаций русского, испанского, еврейского, восточного танца.
2. **Знакомятся с этнографической хореографией.**
3. **Умеют:** использовать знания в создании танцевальных образов
4. **Исполнять трюковые комбинации.**
5. Владеть усложнёнными движениями у станка и на середине.

6. Правильно использовать пластику движений рук ,ног и бёдер , положение корпуса и головы.
7. Владеть современной пластикой.

на IV году обучения

1. **Знают:** основные черты различия эстрадного и современного танца.
2. **Умеют** применять знания в работе над композицией.
3. **Владеть современной техникой и пластикой .**
4. Использовать различные положения рук и ног в танцевальных стилях.
5. Владеть выстукивающими элементами в движении.
6. Правильно исполнять разминочные движения porter индивидуально и в парах
7. Владеть трюковыми элементами.

на V году обучения

1. **Знают:** групповой целостный и сольный танец.
2. **Умеют** импровизировать на свободную тему.
3. Исполнять экзерсис у станка с использованием растяжек.
4. Владеть разминкой porter,allegro.
5. Владеть техникой исполнения экзерсса на середине.
6. Исполнять разные вращения по диагонали, наместе и по кругу.
7. Владеть техническими аспектами эстрадно-спортивной хореографии.
8. Использовать новые движения в экзерсисах « jazz-модерн»