

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вечное движение» отражает художественную направленность и является модифицированной.

Программа разработана на основе базовых документов:

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки от 29.08.2013г. № 1008);
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;
- Устав МБОУ ДОД ЦДОД.

Хореография — один из древнейших видов искусства. Танец, это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

**Актуальность программы.** Обучение хореографическому искусству в рамках учреждения дополнительного образования детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности на начальном этапе. Педагогическая концепция данной программы неразрывно связана с образовательной концепцией учреждения дополнительного образования, которая основывается на понимании триединства:

- индивидуально-личностного подхода к каждому ребенку, его внутреннему миру, т. е. гуманизации воспитательного процесса;
- приобщение к сокровищнице русской культуры, основанной на духовном богатстве нации;

— создание условий для самореализации, жизнетворчества, духовно-нравственного интеллектуального и физического развития.

Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус. Занятия современной хореографией помогают учащимся снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Современный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

**Отличительная особенность.** Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вечное движение» является синтезом видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (танец модерн, классический танец, ритмика, стретчинг, хип хоп), акцент ставится на изучение современной хореографии.

**Новизна программы.** Содержание программы «Вечное движение» разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить групповой маршрут развития учащихся. По данной программе могут заниматься дети с разными уровнями подготовки. В занятия по программе входят, как основы классического танца, так и новое танцевальное направление хип – хоп, элементы джаз – модерна, что является новизной в области дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

Программа «Вечное движение» реализует основные цели и идеи системы дополнительного образования:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения современному танцу.

## **Задачи:**

### *обучающие:*

- расширять знания в области современного хореографического искусства;
- выражать собственные ощущения, используя язык хореографии;
- уметь понимать «язык» движений, их красоту.

### *Развивающие:*

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развивать чувства гармонии, чувство ритма.

### *Воспитательные:*

- совершенствовать нравственно эстетические, духовные и физические потребности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вечное движение» рассчитана на *два года обучения, для детей 10 - 15 лет*, составлена с учетом умственных, физических и психологических способностей учащихся данного возраста. В этот период физического развития ребенок успешно овладевает несложными физическими упражнениями, свободно и непринужденно перевоплощается в тот или иной образ, состояние. Прием учащихся производится на основании письменного заявления родителей. Специальных требований к знаниям, умениям и состоянию здоровья нет.

## **Режим занятий**

<i>Год обучения</i>	<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Количество занятий в неделю</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
1	3 часа	2 раза	6 часов	216
2	3 часа	2 раза	6 часов	216

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Занятия проводятся с учётом здоровьесберегающих технологий (чистота помещения, хорошее освещение, регулярное проветривание).

Наполняемость групп зависит от года обучения, так:

1 год обучения – 12 - 15 человек,

2 год обучения – 10 – 12 человек.

В ходе реализации программы используются следующие **формы занятий**:

- *беседа*, в ходе которой даются теоретические сведения, иллюстрированные танцевальными примерами и наглядными пособиями;
- *практическое занятие*, на котором учащиеся осваивают основы современной хореографии, разучивают танцевальные приемы, играют в традиционные игры (на сплочение детского коллектива, на разучивание нового элемента, на снятие мышечных зажимов и т.д.) игры;
- *репетиция* концертных номеров;
- *концерт, конкурс, игровая программа, праздник*;
- *посещение концертов, выставок*.

Данные формы используются в сочетании друг с другом. Занятия могут быть групповыми, индивидуальными или индивидуально-групповыми.

*Методы, в основе которых лежит организация занятий:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный (видео показ, показ педагогом определенных движений по теме занятий).

*Методы, в которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Программа предусматривает проведение занятий по следующим разделам:

- «Танец сегодня»,
- «Игровые технологии»,
- «Репетиционно-постановочная работа»,
- «Азбука классического танца»,
- «Танец сегодня»,
- «Хип-хоп»,
- «Ритмика»,
- «Отчетные концерты».

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности

танцевальной деятельности учащихся достигаются через игровые технологии. На первом году обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Вечное движение» игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр на втором году обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Особенностью обучения второго года, является включение в программу знаний по музыке, занятие ритмикой. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Занятия ритмикой раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью занятия ритмики является развитие слуха, чувство ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Второй год обучения рассчитан на учащихся прошедших курс первого года обучения по программе «Вечное движение».

### **Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы *первого года обучения* учащиеся **владеют** коммуникативными навыками: общение, мимика, жесты.

#### **Знают:**

- позиции рук, ног;
- название классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

#### **умеют:**

- воспринимать движения, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографические композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

В конце *второго года обучения* учащиеся закрепляют знания первого года обучения, чувствуют и ценят красоту, становятся социально – активной личностью.

**Владеют** физическими танцевальными навыками, умеют контролировать свое тело.

#### **Знают:**

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стаккато», ритм, акцент, темп.

**умеют:**

- грамотно использовать движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

**В ходе реализации программы ожидается:**

- развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения современному танцу;
- овладение знаниями в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений через язык хореографии;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.
- гармоничное развитие творческой личности ребенка;
- развитие чувства гармонии, чувство ритма.
- совершенствование нравственно эстетических, духовных и физических потребностей.

**Формы подведения итогов**

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся, конечно, должен быть сам педагог дополнительного образования, который с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность выявляет уровень подготовки учащихся.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями со взрослыми и ровесниками.

Контроль за усвоением программного материала осуществляется на *зачетных занятиях в конце первого и второго полугодия*. Также осуществляется контроль на *открытых занятиях для родителей*. В конце учебного года учащиеся показывают свой исполнительский уровень *на отчетном концерте*. Талантливые и одаренные дети готовятся и принимают участие в *хореографических фестивалях*.

Для реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вечное движение» необходимы:

**1. Материально – технические условия:**

- хореографический зал
- музыкальный центр, dvd проигрыватель
- телевизор
- видео и аудио диски
- хореографический станок
- зеркала

**2. Методические условия:** схемы позиций рук и ног, положение корпуса, иллюстрации танцевальных номеров, фотографии, иллюстрации костюмов, тематическая литература, видеозаписи номеров танцевальных студий «Ритм и МЫ» (г.Новокузнецк), «Годес» и хип -хоп батлы.