

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «**Детский мир сцены**» имеет художественную направленность. Вид программы: модифицированная. Программа разработана на основе базовых документов:

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки от 29.08.2013г. № 1008);
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;
- Устав МБОУ ДОД ЦДОД.

Дополнительное образование, исходя из своего своеобразия, органически сочетает разнообразные виды организации содержательного досуга (отдых, развлечения, праздники, творчество) с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, сокращает пространство девиантного поведения, решая проблему занятости детей.

Сегодня образованность человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию. Поэтому образовательный процесс должен быть направлен не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть всего того, что относится к индивидуальности человека.

По большому счету основное и дополнительное образование не должны существовать друг без друга, ибо по отдельности они односторонни и неполноценны. Как целостен отдельный ребенок во всем многообразии его потребностей и способностей, так и образование обязано быть комплексным, обеспечивающим полноценное развитие ребенка во всем богатстве его запросов и интересов. Говоря словами А.С. Макаренко, в идеале весь образ жизни ребенка, каждый квадратный метр его жизни должен быть заполнен образованием.

Таким образом, реализация досуговой программы дополнительного образования отвечает современным требованиям к образованности человека.

Педагогическая целесообразность программы:

Данная программа реализует интегрированный подход к проблеме досуга учащихся. Суть проблемы состоит в том, что современная российская школа, если она действительно хочет обеспечить подрастающему поколению новое качество образования, должна построить принципиально иную функциональную модель своей деятельности, базирующуюся на принципе полноты образования. Последнее означает, что в российской школе впервые базовое (основное) и дополнительное образование детей могли бы стать равноправными, взаимодополняющими друг друга компонентами и тем самым создать единое образовательное пространство, необходимое для полноценного личностного (а не только интеллектуального!) развития каждого ребенка. В этих условиях школа наконец-то смогла бы преодолеть интеллектуальный перекося в развитии учащихся и создать основу для их успешной адаптации в обществе.

Новизна программы заключается в интегрированном подходе к воспитательно-образовательному процессу, комплексном использовании общепедагогических и досуговых принципов, методов, приемов, в возможности выстраивать и реализовывать вместе со школой единую стратегию развития ребенка.

В программе использованы следующие **методы досуговой** педагогики:

- Метод игры и игрового тренинга. Игра - самостоятельный и законный для детей, очень важный вид их деятельности, равноправный со всеми иными. Игра многократно повторяется в жизни ребёнка, становясь его воспитательным тренингом. Игра понятна и близка, в ней дети выражают свою интересную, оригинальную сущность, самовыражаются без внешнего побуждения.

- Метод театрализации. Досуг детей имеет бесконечное множество сюжетов и социальных ролей. Метод театрализации реализуется через особый словарь общения, досуговые аксессуары, обряды, ритуалы. Театрализация знакомит детей с разнообразными сюжетами жизни.

- Метод состязательности. Состязание - чисто детская привилегия, состязание - внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимулирования к поиску, открытию, побед над собой. Состязание распространяется на все сферы творческой деятельности ребёнка, кроме нравственной сферы.

- Метод равноправного духовного контакта. Он основан на совместной деятельности детей и взрослых «на равных» во всём.

- Метод воспитывающих ситуаций. То есть вызванных к жизни процедур, самореализаций, доверия, организованного успеха. Воспитывающая ситуация - это специально созданные воспитателем условия.

- Метод импровизации. Импрум (англ.) - самопроверка, улучшение, усовершенствование. В импровизации заложен механизм имитационного поведения.

Целью программы является подготовка ребенка к самостоятельной творческой самореализации, связанной с досуговой деятельностью.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

способствовать формированию грамотной и красивой речи;
научить приёмам сценической пластики;
научить основным приёмам в области актёрского мастерства.

Развивающие:

развивать навыки самостоятельной творческой деятельности;
развивать личностные качества: память, упорство в достижении цели, контактность.

Воспитательные:

способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса,
интереса к искусству;
формировать общечеловеческие ценности, здоровый образ жизни.

Отличительные особенности программы

1. Использование разнообразных видов деятельности досуговой направленности, способствующих всестороннему и гармоничному развитию ребенка.
2. В программе заложено использование как общепедагогических, так и культурно-досуговых методов образования детей и их сочетание.
3. Возможность включения ребенка в образовательный процесс на любом этапе.

Программа рассчитана на 2 года обучения для учащихся 10-12. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Зачисление в творческое объединение проходит на основе желания детей. Первоначальной базой для дальнейшего овладения навыками являются знания, приобретенные в младших классах начальной школы.

Каждый месяц программа предусматривает проведение развлекательных или конкурсных программ с участием детей, что способствует закреплению полученных знаний, умений. Основной принцип обучения учащихся - развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью ребята посещают спектакли в Драматическом театре и тематические выставки в Краеведческом музее. На занятиях используются как педагогические методы обучения: словесные - рассказ, беседа, инструктаж и др., наглядные - показ, предъявление материала. практические - упражнения по технике речи, на внимание, на координацию движений, репетиция, творческие игры; так и - досуговые: экскурсии, походы, встречи с интересными людьми, дни именинников. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение и анализ проведенного мероприятия, обмен мнениями, рождение новых проектов. Программой также предусмотрены встречи с интересными людьми, экскурсии, походы.

Ожидаемые результаты:

после первого года обучения дети:

знают:

- театральные термины: задник, занавес, актер, декорация и т.д.;
- правила поведения на сцене;

умеют:

- четко и понятно объяснять правила игры;
- передать характер исполняемого героя;
- ориентироваться в сценическом пространстве;

владеют:

- навыками сценической речи.

После второго года обучения дети:

знают:

основы мастерства ведущего;

умеют:

видеть и чувствовать игровую ситуацию

владеют:

-навыками взаимодействия с партнером на сценической площадке

-комплексом упражнений по развитию артикуляционного аппарата

Формы подведения итогов.

В конце учебного года учащиеся проводят итоговый праздник-занятие, к которому предварительно готовятся:

разрабатывают сценарий, распределяют роли, готовят реквизит, подбирают музыкальное оформление, проводят репетиции. Педагог участвует в процессе подготовки в роли эксперта: консультирует, редактирует, направляет работу учащихся.