

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебный микрофон» отражает художественную направленность и по структуре организации образовательного процесса является модульной.

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы. Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся.

Отличительная особенность программы. В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей учащихся, вокальных данных.

Программа по эстраднему вокалу является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает

решению проблем в учёбе. Речевой тренинг воспитывает у учащихся культуру речи. Участие в мероприятиях развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность учащихся коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личный и коллективный результаты.

Цель: формирование творческой личности через вокально-эстрадное искусство.

Задачи:

- научить основам вокального искусства;
- развивать индивидуальные вокально-творческие способности детей;
- воспитывать исполнительскую культуру.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по вокально-эстрадному искусству рассчитана на младший школьный возраст 7-11 лет. В этом возрасте дети располагают значительными резервами развития и потребностью к самовыражению. Дети принимаются на основе специального отбора и прослушивания, в ходе которого выявляются:

- личностные предпочтения (интересы);
- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- способности восприятия;
- здоровый голосовой аппарат;
- умение двигаться под музыку;
- артистические задатки.

Программа реализуется в 3 года обучения. Занятия проводятся индивидуально, малой группой, всем коллективом.

1 год – 2 раза в неделю по 1 часу (72 ч.)

2 год - 2 раза в неделю по 1 часу (72 ч.)

3 год - 2 раза в неделю по 1 часу (72 ч.)

Ансамбль-1 раз в неделю 2 часа (72 ч.)

Формы занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают вокально-тренировочные упражнения, музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Итоговое занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение конкурсов, фестивалей.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Занятия проводятся с использованием различных методов:

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соотносить с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- *Фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полноты, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Программа содержит в себе все виды работы, рассчитанные на формирование художественного вкуса, эстетических взглядов, интереса и помогает учащимся проявить свои творческие способности.

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Начиная с 1 года обучения, воспитанники проходят вокальный ансамбль, который ставит своей задачей:

- знакомство с различными песнями, способствующие значительному расширению кругозора детей и повышению их общего музыкального уровня;
 - воспитание у обучающихся чувства ансамбля, умение слышать себя и партнёров;
 - стремление к художественному единству при исполнении.
- Для занятий необходим класс, оснащённый оборудованием:

1. Фортепиано.
2. Звуковоспроизводящая техника (музыкальный центр).
3. Комплект микрофонов.
4. Зеркала.

Для сценической деятельности используются концертный зал, костюмы. В учебном процессе используются: карты памяти с записями фонограмм «+», «-».

Ожидаемые результаты

1 год обучения

- знание основных вокальных терминов и понятий;
- знание строения голосового аппарата;
- правильная постановка корпуса при пении;
- умение петь с микрофоном;
- формирование навыков пения с фонограммой;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: *чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава*;
- умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

2 год обучения

- знание основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- слуховое осознание чистой интонации;
- совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус»;
- пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия;
- уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- первичные навыки анализа вокальных произведений, диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз.

3 год обучения

- уметь работать с фонограммой «минус»;
- навык дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь самостоятельно работать с текстом произведения;
- уметь петь с микрофоном;
- пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

Обучающиеся первого года обучения владеют:

- интонированием в диапазоне «h» малой октавы до «с» второй октавы, с мягкой атакой, без форсирования звука;
- начальными навыками: правильное дыхание, звуковедением, хорошая дикция и артикуляция, правильное темпо-ритмическое исполнение;
- умением размышлять о текстовом содержании, выразительно и эмоционально передавать характер песни;
- опытом исполнения песни на сцене перед зрителями.

Обучающиеся второго года обучения владеют:

- интонированием в диапазоне от «b» малой октавы до «d» второй октавы;
- умением петь, точно интонируя, выразительно, стройно, эмоционально;
- знанием элементов музыкальной грамоты;
- владеют навыком исполнения песни с танцевальными движениями;
- опытом сценической деятельности (участие в мероприятиях и концертах в течение года и в итоговом отчётном концерте).

Обучающиеся третьего года обучения владеют:

- умением творчески исполнить песню сольно и в ансамбле с элементами двухголосия;
- умением петь чисто, слаженно, выразительно;
- навыками пения интервалов, трезвучий;
- опытом сценической деятельности (участие в городском конкурсе, мероприятиях и концертах в течение года, итоговом творческом концерте).

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Форма контроля: индивидуальный план учащегося, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика на конец года и рекомендации на следующий год.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов выступлений на конкурсах и фестивалях детского творчества, анкет для детей и родителей, выполнение творческих заданий, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки учащихся к мероприятию и участия (выступления) в них.

Формы контроля: проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

- на итоговых занятиях;
- на концертных выступлениях;
- на отчетном концерте;

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации на дальнейшее обучение.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения является наличие дипломов городских, областных, всероссийских, международных конкурсов.