

Пояснительная записка

Программа «**Детский музыкальный театр. Ступеньки в творчество**» имеет **художественную** направленность. Вид программы: **модифицированная**. Предлагаемая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по театральному творчеству разработана на основе педагогического опыта, в соответствии с Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г., Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки от 29.08.2013г. № 1008.

Образовательной областью данной программы является музыкальное и театральное искусство в комплексе. В основе лежит идея создания детского коллектива для реализации творческих задач, в процессе которого каждый учащийся может реализовать свою потребность к самовыражению и творчеству в области музыкального и сценического искусства и, тем самым, создать благоприятную почву для дальнейшего творческого роста и профессионального самоопределения.

Актуальность программы. Программа «Детский музыкальный театр. Ступеньки в творчество» ориентирована на всестороннее развитие творческих способностей ребёнка, его неповторимой индивидуальности. Занятия по программе помогают развить в ребёнке музыкальные, певческие и актёрские способности, повысить интеллектуальный уровень, но и научиться самоконтролю, формированию и закреплению позитивной самооценки, снятию физических и эмоциональных зажимов, развитию интуиции, познанию своего характера, самостоятельности в решении творческих задач, учат общаться в коллективе. Всё это помогает найти и занять своё место в социуме, т.е. помогает в решении актуальнейшей современной проблемы - социальной адаптации. К числу наиболее актуальных проблем также относятся:

- Формирование речевой грамотности;
- Создание условий для творческого развития;
- Укрепление психического и физического здоровья;
- Обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- Профилактика асоциального поведения.

Особенность данной программы состоит в создании эмоционально насыщенной атмосферы творчества, которая наполняет человека созидательной энергией и в последствии формирует творческие отношения к любому роду деятельности путём взаимопроникновения различных видов

искусства. Театра и музыки, по своей природе являющейся той неуловимой гранью человеческого самовыражения и общения, которая передаёт образ на уровне чувств и непосредственным образом влияет на душу человека. Приобщение ребёнка к искусству формирует его внутренний мир, его будущие жизненные потребности и приоритеты.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то учащийся должен не только усвоить, запомнить, выучить ту или иную информацию, но и пережить, оценить, выразить отношение к ней. То есть для познания искусства недостаточно только овладения определённым набором знаний, умений, навыков, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Новизна программы заключается в интеграции предметов художественно-эстетического курса, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты образовательной деятельности. Возникновение ассоциативных моментов позволяет усилить и ускорить степень усвоения получаемой информации и тут же проверить её на практике, творчески её интерпретируя.

Педагогическая целесообразность. Содержание дополнительного образования в программах художественной направленности не стандартизуется, поэтому работа с детьми строится в полном соответствии с их интересами и выбором, что позволяет безгранично усилить их творческий потенциал. При этом осуществляется: диалоговый характер обучения, возможность коррекции педагогом процесса обучения, оптимальное сочетание индивидуальной и групповой работы. В основе занятий лежит близость содержания ведущих тем, их логическая взаимосвязь; в рамках одного занятия сочетаются различные виды деятельности, проводятся параллели с различными видами искусства, что помогает их взаимообогащению и лучшему восприятию учащихся. В программе используются ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

системный подход - все относительно самостоятельные компоненты рассматриваются в совокупности;

личностный подход-создание условий для развития творческого потенциала ребёнка, исходя из принятия его творческой индивидуальности.

деятельностный подход-выбор деятельного процесса, как основы, средства и решающего условия развития личности ребёнка.

культурологический подход-воспитание в традиционной духовной системе ценностей, как единственно возможный путь становления творческой личности, как части общественной системы.

Программа «Детский музыкальный театр. Ступеньки в творчество» реализует следующие цель и задачи:

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: раскрытие творческой индивидуальности ребёнка посредством музыкально-сценического искусства.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

способствовать формированию грамотной и красивой речи;
научить приёмам сценической пластики;
научить основным приёмам в области актёрского мастерства.

Развивающие:

развивать навыки самостоятельной творческой деятельности;
развивать личностные качества: память, упорство в достижении цели, контактность.

Воспитательные:

способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
формировать общечеловеческие ценности, здоровый образ жизни.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она ориентирована на воспитание у учащихся музыкальных и артистических способностей, демонстрируемых далее в музыкальных постановках (музыкальный спектакль, музыкально-драматические номера). Данная программа, благодаря включению в образовательный процесс и актёрского мастерства, пластики и вокального искусства, ритмики, и теории музыки, истории искусств позволяет наиболее полно и многогранно раскрыть все творческие задатки ребёнка. Освоение материала, в основном происходит в процессе практической творческой деятельности, в процессе построения музыкального спектакля.

Программа предназначена для детей 6-12 лет. Срок реализации данной программы составляет три года.

В коллектив принимаются дети, достигшие шестилетнего возраста, независимо от музыкальных и артистических данных на основании заявления от родителей. Определяющим фактором является активное желание ребёнка и заинтересованность его родителей. Все дети проходят первоначальную диагностику уровня развития способностей. В дальнейшем диагностика проводится раз в год. Это позволяет скорректировать работу педагога с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и группы в целом. Выбор репертуара и содержание занятий – это варьируемая часть программы, подбирается в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся.

Режим занятий

в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями:

Год обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1 ч	2	2	72
2	2 ч	2	4	144
3	3 ч	2	6	216

Количество учащихся в группах: 1-ый год обучения – 12; 2-ой год обучения – 10-12 человек; 3-ий год обучения – 8-10 человек.

При реализации программы используются следующие **формы занятий**:

- Игры
- Беседы, в ходе которых учащиеся получают теоретические знания
- Репетиционные занятия
- Конкурсные выступления
- Творческие встречи
- Посещения концертов, театра
- Экскурсии

Учащиеся получают знания по следующим **разделам** программы:

- музыкальной грамота, вокально-хоровая работа
- Сценическая пластика
- Выразительное чтение, создания сценического образа
- Участие в постановке спектакля, показ спектакля
- История театра

Построение программы опирается на следующие **принципы**:

- Единство эмоционального и сознательного
- Комплексное развитие учащихся
- Нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива
- Воспитание навыков коллективного творчества
- Принцип возрастания сложности

Ведущий методический приём на занятиях – метод художественной импровизации.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки, гимнастика, упражнения на внимание и релаксация.

Структура занятия включает в себя:

- 1) обязательную подготовительную часть – различные виды гимнастик, упражнения, распевки
- 2) основную часть (тема по плану)
- 3) заключительную часть (обобщение, анализ результатов, релаксация)

Ожидаемые результаты освоения программы

После первого года обучения учащиеся владеют:

Знаниями:

- игр на знакомство и внимание «Снежный ком», «повтори за мной»
- упражнений для разогрева речевого аппарата
- специальных терминов: тембр звука, ритм, динамика звука (пиано, форте), ритм, метрический пульс, темп
- песен

Умениями:

- правильного произношения скороговорок
- петь хором в унисон
- сценически правильно уметь преподнести произведения малой формы: басню, стихотворения

Навыками

- работы с микрофонами
- правильного интонирования
- правильной постановки корпуса
- поведения в публичных местах

После второго года обучения учащиеся владеют

Знаниями:

- театральных терминов: театр, сцена, кулиса, артист, актёр, сценическая площадка, спектакль, действие, режиссёр, репетиция, номер, проза, персонаж
- музыкальных терминов: ансамбль, партия, пауза, ритм, длительность, темп, динамика

Умениями:

- действий в коллективе
- свободно ориентироваться на сценической площадке
- управлять интонацией своего голоса
- произносить текст внятно с выражением
- петь хором в унисон

Навыками:

- Иметь достаточный для выступлений в спектаклях и концертах уровень сценической культуры и поведения
- Работы в коллективе

К концу третьего года обучения учащиеся владеют

Знаниями:

- виды театральных профессий: режиссёр, актёр, гримёр, бутафор, костюмер, осветитель, рабочий сцены
- основы сценической грамоты

умениями:

- безопасного действия на сцене и за кулисами
- исполнения роли в постановке
- чёткой и выразительной речи

Навыками:

- работы в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности
- поведения в публичных местах

Одним из важных этапов учебной деятельности является проверка степени усвояемости информации и развития творческих индивидуальных способностей учащихся. Это позволяют отследить **формы контроля:** концерты, спектакли, творческие мероприятия, а так же викторины, опросы, беседы, выставки творческих работ.

Проверка качества знаний осуществляется в виде:

- входного контроля, проводимого в начале первого года обучения с целью выявления образовательного, творческого потенциала детей;
- текущего контроля (осуществляемого в процессе занятий). Стимулирующего систематическую работу учащихся на усвоение и закрепление учебного материала;
- промежуточного контроля, демонстрирующего степень освоения учебного материала учащимися, проводимого в виде тестирования, мастер-класса и др.;
- итогового контроля, проводимого по окончании полугодия, учебного года, полного курса обучения.

Условия реализации программы:

- Наличие просторного помещения, возможности репетиций на сцене.
- Наличие музыкального инструмента;
- Материальная база для создания костюмов и декораций;
- Аудио- и видеотехника;
- Фонотека.

Кадровое обеспечение реализации программы:

- Участие в образовательном процессе концертмейстера

