

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография для младших школьников» отражает художественную направленность и является модифицированной.

Программа разработана на основе базовых документов:

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки от 29.08.2013г. № 1008);
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;
- Устав МБОУ ДОД ЦДОД.

Танцоры-хореографы знают, что тот, кто танцует, во многих случаях оказывается, более внимателен, и внимателен по сравнению с другими, поскольку привычка «приглядываться» и «прислушиваться» и чутко откликаться на внешние впечатления становится для них второй натурой. Важно сохранить и раскрыть в каждом ребенке то лучшее, что есть в нем от природы. Главное - не пропустить самый ранний период – момент становления личности. Валеологическая направленность обучения танцам, соединенная с духовно-творческой устремленностью, - **необходимое условие для гармоничного развития ребенка**. Педагоги надеются, что, взрослея, дети, пришедшие к нам танцевать, смогут сохранить в себе чувство красоты и гармонии.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Основная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, историко-бытовой, народно-сценический, современный танец.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего курса обучения.

Цель программы – обучить детей основам хореографии и приобщить к танцевальной культуре.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение основ танцевальной культуры;
- изучение основных хореографических терминов;
- умение воплотить в первых исполняемых танцах содержание и характер музыки через движения;
- укрепление общефизического состояния, корректировка недостатков осанки;
- формирование навыков творческой деятельности;
- привитие навыков «балетной осанки».

Развивающие:

- приобщение учащихся к миру танцевальной культуры;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развитие чувства ритма, музыкальности, координации детей.

Воспитательные

- привитие внешней культуры поведения;
- развитие трудолюбия, самодисциплины, терпения, организованности;
- формирование художественного и эстетического вкуса;
- профилактика и сохранение здоровья в процессе обучения.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа рассчитана на *три года обучения, для детей 6-10 лет*, составлена с учетом умственных, физических и психологических способностей учащихся данного возраста. В этот период физического развития ребенка успешно овладевает несложными физическими упражнениями, свободно и непринужденно перевоплощается в тот или иной образ, состояние. Прием учащихся производится на основе письменного заявления родителей с приложением справки от терапевта о состоянии здоровья. Специальных требований к знаниям и умениям нет.

Режим занятий

<i>Год обучения</i>	<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Количество занятий в неделю</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
1	1 час	2 раза	2 часа	72 часа
2	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
3	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Занятия проводятся с учётом здоровьесберегающих технологий (чистота помещения, хорошее освещение, регулярное проветривание).

Наполняемость групп зависит от года обучения, так:

1 год обучения – от 15 человек,

2 год обучения – от 15 человек,

3 год обучения – от 15 человек.

В ходе реализации программы используются следующие **формы занятий**:

1. *беседа*, в ходе которой даются теоретические сведения, иллюстрированные танцевальными примерами и наглядными пособиями;
2. *практическое занятие*, на котором учащиеся осваивают основы современной хореографии, разучивают танцевальные приемы, играют в традиционные игры (на сплочение детского коллектива, на разучивание нового элемента, на снятие мышечных зажимов и т.д.), развивают пластику, гибкость, растяжку ит.д.;
3. *репетиция* концертных номеров;
4. *концерт, конкурс, игровая программа, праздник*;

Данные формы используются в сочетании друг с другом. Занятия могут быть групповыми или индивидуально-групповыми.

Методы, в основе которых лежит организация занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный (видео показ, показ педагогом определенных движений по теме занятий).

Методы, в которых лежит уровень деятельности детей:

1. объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
2. репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
3. частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Программа предусматривает проведение занятий по следующим разделам:

1. Элементарные движения под музыку:
 - ходьба;
 - бег;
 - прыжки;
2. Элементы классического, народного и историко-бытового танцев;
3. Учебно-тренировочная работа;
4. Постановочная и репетиционная работа;
5. Импровизационные игры;
6. Подвижные игры под музыку.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности учащихся достигаются через игровые технологии.

Особенностью обучения второго года, является включение в программу знаний по музыке, занятие ритмикой. Целью занятия ритмики является развитие слуха, чувство ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Второй и третий годы обучения рассчитаны на учащихся прошедших курс первого года обучения по программе «Хореография для младших школьников».

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы *первого года обучения* учащиеся

Знают:

- позиции рук, ног;
- название классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

умеют:

- воспринимать движения, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографические композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

В конце *второго года обучения* учащиеся **владеют** коммуникативными навыками: общение, мимика, жесты.

Владеют физическими танцевальными навыками, умеют контролировать свое тело.

Знают:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стакато», ритм, акцент, темп.

умеют:

- грамотно использовать движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце *третьего года обучения* учащиеся закрепляют знания первого и второго года обучения, чувствуют и ценят красоту, становятся социально – активной личностью.

Знают:

- терминологию, используемую на занятии;
- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления танцевальных комбинаций;

Умеют:

- грамотно использовать движения экзерсиса и хореографических постановок;
- соотносить танцевальные элементы с музыкальным сопровождением;

- поддерживать физическую форму вследствие регулярных занятий, коррекцию осанки;

В ходе реализации программы ожидается:

- развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения современному танцу;
- овладение знаниями в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений через язык хореографии;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.
- гармоничное развитие творческой личности ребенка;
- развитие чувства гармонии, чувство ритма.
- совершенствование нравственно эстетических, духовных и физических потребностей.

Формы подведения итогов

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся, конечно, должен быть сам педагог дополнительного образования, который с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность выявляет уровень подготовки учащихся.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями со взрослыми и ровесниками.

Контроль за усвоением программного материала осуществляется на *зачетных занятиях в конце первого и второго полугодия*. Также осуществляется контроль на *открытых занятиях для родителей*. В конце учебного года учащиеся показывают свой исполнительский уровень *на отчетном концерте*. Талантливые и одаренные дети готовятся и принимают участие в *хореографических фестивалях*.

Для реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Хореография для младших школьников» необходимы:

1. Материально – технические условия:

- хореографический зал;
- музыкальная аппаратура;
- телевизор;
- видео и аудио -материалы;
- хореографический станок;
- зеркала.

2. Методические условия:

- схемы: позиций рук и ног, положение корпуса;
- иллюстрации танцевальных номеров;
- иллюстрации костюмов;
- тематическая литература.

