**Протокол № 2**

**МО технической направленности**

от 28.10.2022

Присутствовало: 8 человека

Отсутствовало: 0

**Повестка**

Семинар «Развитие дополнительного образования в сфере технического творчества»

1. Инновации в развитии творческих способностей детей с ОВЗ, как средство их успешной социализации.

2. Дистанционное образование, как инновационная форма дополнительного образования.

4. Личная страница педагога в сетевых педагогических сообществах - мастер-класс по созданию сайта.

По первому вопросу выступила методист Садовская Н.С., которая  рассказала о творческой деятельности.

Творческая деятельность индивидуальна, а ее формирование и развитие у детей является актуальной проблемой в теории и практике воспитания и обучения детей.

Развитие способностей и дарований в значительной степени зависит от активной творческой деятельности самих людей. **Всестороннее развитие способностей, открывает  каждому человеку доступ к разным профессиям и формам деятельности**. (выступление прилогается)

По второму вопросу выступил педагог дополнительного образоания Парнев А.П. он познакомил с дистанционным обучением.

**Дистанционное обучение** — совокупность информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), обеспечивающих доставку обучаемым изучаемого материала, интерактивное взаимодействие обучаемых и преподавателей в процессе обучения, а также контроль за усвоением материала в виде сдачи тестов, логических схем, тест-тренингов, зачётов и экзаменов. (выступление прилагается).

Рекомендации:

1. Педагогам дополнительного образования использовать в работе с учащимися, которые не могут посещать т/о дистанционное обучение.

Руководитель МО: Садовская Н.С.

Приложение

***РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  У ДЕТЕЙ С ОВЗ,***

***КАК  СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ  УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ.***

«Творчество,- пишет В.В.Давыдов, - является уделом всех, оно является нормальным и постоянным спутником детского развития».

  Творческая деятельность индивидуальна, а ее формирование и развитие у детей является актуальной проблемой в теории и практике воспитания и обучения детей.

Развитие способностей и дарований в значительной степени зависит от активной творческой деятельности самих людей. **Всестороннее развитие способностей, открывает  каждому человеку доступ к разным профессиям и формам деятельности**.

Творчество даёт человеку переживание своей целостности. Оно отражает его внутренний мир, его стремления, желания, переживания. В момент творчества человек наиболее полно и глубоко переживает себя, как личность, осознает свою индивидуальность. Творческие задатки у разных детей разные. Они зависят от свойств нервной системы, ее «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента и во многом определяются наследственностью. Кроме того, влияние на развитие способностей к творчеству оказывает среда, окружающая ребенка.

Творческая деятельность, имеет большое  значение в жизни человека, тем более она имеет большое  значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе творческой деятельности у ребенка с потребностями  усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Свои чувства и эмоции, а также знания и отношения ребенку легче выразить с помощью зрительных образов, чем вербально, следует отметить, что некоторые дети ограничены или вообще лишены возможности говорить или слышать, тогда невербальное средство оказывается единственным инструментом, вскрывающим и проясняющим интенсивные чувства и убеждения.

Нельзя не учесть также тот факт, что средства  творчества предоставляют ребенку возможность для выражения деструктивных чувств, в социально приемлемой манере, понижая их активность или ликвидируя полностью. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество, независимо от сюжета, творческая деятельность,  позволяет ребенку выйти из состояния зажатости.

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Они лишены широких контактов, возможности получать опыт от других сверстников, которые есть у обычного ребенка. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у таких детей (страх, тревожность и т. д.). Часто мир для них кажется пугающим и опасным. Невозможность выразить свои переживания, например, в игре, как это происходит у обычных детей, приводит к возрастанию эмоционального напряжения, как следствие, к возникновению поведенческих проблем. Это становиться серьезным препятствием в развитии ребенка. Также нужно отметить, что познавательная активность ребенка зависит от уровня активности, а у ребенка с особенностями развития собственная активность снижена.

Огромный потенциал для развития детского творчества заключен в изобразительной и декоративной деятельности детей, источником чего является народное искусство.       Большинство педагогов нашей школы, и я в том числе, занимаемся с детьми декоративно- прикладным творчеством. Занятия прикладным творчеством направлены на  эстетическое развитие детей с ОВЗ. Успешное освоение творческой деятельности способствует интеллектуальному развитию ребенка, помогает в формировании других видов деятельности. Известно, что процесс изображения предметов и явлений окружающего мира сложен по своей природе и связан с развитием личности ребенка, с формированием его чувств и сознания. В процессе  усвоения детьми ряда  навыков происходит совершенствование тонкой моторики рук.

Материал для занятий подбирается с учетом темы, а также возрастных и индивидуальных особенностей детей. Для развития творческих способностей используютсяразные техники: традиционные (аппликация, лепка, рукоделие) и нетрадиционные (рисование пластилином, свечой, восковыми мелками и утюгом; витраж, коллаж с применением стружки, соломы, крупы, семян, пуговиц, скорлупы;декупаж, папье-маше, комбинированная аппликация – применение войлока, ткани, кружева, тесьмы, пряжи и т.д), экспериментирование с различными художественными материалами,  дидактические игры, силуэтное и объемное моделирование, упражнения для составления орнамента, прорисовки элементов росписей.Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. Творческая работа с разными художественными материалами и техникой стимулирует  интерес детей к  прикладному творчеству и  является необходимым условием формирования творческой личности ребенка. Как показывает опыт, использование нетрадиционной техники выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает  в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает  детям избавиться от комплекса «я не умею», «у меня не получается», «я не сделаю правильно». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени  их способностей. Мнение, что  изобразительная деятельность доступна не всем, а только одаренным детям, теряет  обоснованность. Перечисленные техники привлекательны своеобразной художественной выразительностью, содержат элементы новизны, активизируют индивидуальные способности детей, дают  неограниченные возможности для импровизации сочетания самых разных материалов. Их можно и нужно расширять и совершенствовать с учетом возраста и интересов учащихся, а также с учетом индивидуального подхода к развитию  творческих способностей каждого ребенка.

Многогранная деятельность  детей на занятиях прикладным  творчеством создает положительные эмоции. Дети активно включаются в творчество, создают интересные индивидуальные и коллективные работы. Овладевая основами изображения, в процессе освоения разнообразных художественных материалов и техник дети не только глубже и полнее познают действительность, но и приобретают жизненно важные умения и навыки, необходимых для разнообразных современных профессий.  Творческое отношение к трудовой деятельности, эстетическое воспитание в труде оказывают  огромное влияние на формирование творческих сил человека, раздвигают рамки его представления о жизни, воспитывают художественный вкус и активизируют познание действительности.

Главная цель педагога:

-формирование способностей  к  творчеству, необходимых не только для искусства, но и для любой трудовой деятельности. Воспитание  интересной, творческой личности, способной к творческому труду в любом виде деятельности.

      Задачи, способствующие достижению цели:

- развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей, образного мышления, воображения, фантазии, познавательной активности личности детей с ОВЗ в процессе  изобразительной деятельности;

- формирование  умений и навыков, необходимых для правильного ведения работы;

- совершенствование художественных способностей при работе с разными художественными материалами и техниками;

- стимулирование интереса к прикладному творчеству;

- воспитание нравственных качеств личности детей.

Осуществляя педагогическую деятельность, я применяю особые ---методы художественно - эстетического воспитания:

- метод единства восприятия и созидания (эстетическое переживание можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности);

- метод диалогичности (позволяет  детям общаться с произведением искусства, вступить с ним в диалог);

- метод сравнений (для  активизации мышления);

- метод «открытий» (творческая деятельность  порождает новую  идею);

- метод педагогического ограничения (творческая свобода не беспредельная, а целенаправленная);

- метод  привлечения жизненного опыта детей;

- метод индивидуальной и коллективно-поисковой деятельности детей (стимулирует творческую активность  детей, помогает найти верное решение из возможных);

- визуально-аналитический метод (кроме рассматривания включает анализ);

- словесный метод;

- наглядный метод.

 Формы работы:

- индивидуально практическая деятельность на занятиях;

- коллективно - творческая деятельность детей с ОВЗ на групповых занятиях;

- проведение тематических, конкурсных  мероприятий;

- кружковая деятельность.

В нашей школе стало доброй традицией проводить творческие выставки  детских работ.

Итак: развитие творческих способностей, для детей с ОВЗ, имеет важное значение, так как способствует раскрытию личного потенциала, реализации себя, участие в творчестве и созидании, приобретение опыта успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных  навыков**, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации**.  Развивая творческие способности у детей с ОВЗ, создаем условия для успешной адаптации в социум, равные возможности для дальнейшего существования в нем.

Дистанционное образование

как инновационная форма обучения

Нововведения, или инновации, характерны для любой профессиональной деятельности человека и поэтому естественно становятся предметом изучения, анализа и внедрения. Инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта отдельных преподавателей и целых коллективов. Этот процесс не может быть стихийным, он нуждается в управлении.

В контексте инновационной стратегии целостного педагогического процесса в профессиональном образовании существенно возрастает роль ректора ВУЗа, деканов и преподавателей как непосредственных носителей новаторских процессов. При всем многообразии технологий обучения: дидактических, компьютерных, проблемных, модульных и других — реализация ведущих педагогических процессов остается за преподавателями. С внедрением в учебный процесс современных технологий преподаватель все более осваивает функции консультанта, советчика. Это требует от них специальной психолого-педагогической подготовки, т. к. в профессиональной деятельности педагога реализуются не только специальные, предметные знания в области педагогики и психологии, технологии обучения. На этой базе формируется готовность к восприятию, оценке и реализации педагогических инноваций.

Понятие «инновация» означает новшество, новизну, изменение; инновация как средство и процесс предполагает введение чего-либо нового. Применительно к педагогическому процессу в профессиональном образовании инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения, организацию совместной деятельности преподавателей и студентов.

Результаты общественного прогресса, ранее сосредоточенные в сфере технологий, сегодня концентрируются в информационной сфере. Считается, что ХХI век будет веком информатики, а современный этап характеризуется как телекоммуникационный.

Исходя из того, что профессиональные знания стареют очень быстро, необходимо их постоянное совершенствование. Учиться всю жизнь, совмещая это с работой?

Именно такая потребность, а также появление информационных и компьютерных технологий привели к созданию дистанционного обучения.

В последние десятилетия дистанционные образовательные технологии в России получили интенсивное развитие. Министерством образования РФ разработано специальное направление, научно-методическая программа, выделены средства на развитие и становление дистанционного образования.

Оно берёт начало в Европе в конце XVIII века с появлением регулярной и доступной почтовой связи, когда возникло «корреспондентское обучение». Учащиеся по почте получали учебные материалы, переписывались с педагогами и сдавали экзамены доверенному лицу или в виде научной работы. В России данный метод появился в конце XIX века.

Появление в начале XX века телеграфа, телефона, а затем радио и телевидения внесло изменения в дистанционные методы обучения, аудитория обучения возросла в сотни раз. Многие ещё помнят обучающие телепередачи на советском телевидении, которые шли, начиная с 50-х годов. Однако у телевидения и радио был существенный недостаток — у учащегося не было обратной связи.

В XXI веке доступность персональных компьютеров и Интернета появилась возможность общаться и получать обратную связь от любого ученика, где бы он ни находился. Распространение «быстрого интернета» дало возможность использовать аудио- и видеотрансляции, аудио- и видеоконференции, интернет-конференции, интернет-трансляции, а также онлайн-симуляторы и игры-менеджеры, имитирующие процессы обучения, дающие базовые навыки управления как маленькой компанией, так и крупной.

Что такое дистанционное обучение?

**Дистанционное обучение** — совокупность информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), обеспечивающих доставку обучаемым изучаемого материала, интерактивное взаимодействие обучаемых и преподавателей в процессе обучения, а также контроль за усвоением материала в виде сдачи тестов, логических схем, тест-тренингов, зачётов и экзаменов.

**Основными компонентами** ДО являются:

* интерактивная обратная связь между обучаемым и средством обучения;
* компьютерная визуализация учебной информации;
* архивное хранение больших объемов информации, их передача и обработка;
* автоматизация процессов информационно-поисковой деятельности и методического обеспечения, а также контроля результатов усвоения учебного материала.