Управление образования администрации города Прокопьевска

муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования детей»

653047, Россия, г. Прокопьевск, ул. Обручева, 65. телефон/факс (3846) 69-48-74, zdodprk@mail.ru

Программа утверждена
на педагогическом совете
«___» _____2012г.
Протокол № ____

Утверждаю:
Директор МБОУ ДОД ЦДОД
Е.В.Селезнева _____
«____» _____2012г.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

программа внеурочной деятельности для обучающихся 5-6 классов общекультурного направления

Срок реализации программы 2 года

Составитель: Гренц Лариса Владимировна
педагог дополнительного образования

Прокопьевск 2013

Пояснительная записка

Сегодня широко и фундаментально решается проблема воспитания и обучения и усложняются задачи, стоящие перед педагогами общеобразовательных учреждений. В современном обществе повысился престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники десять лет назад, быстрее решают задачи, но значительно реже восхищаются, удивляются и сопереживают. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С.Выготский).

Преодолевая пространства и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях во внеурочной деятельности.

К сожалению, игровая методика обучения и воспитания, принятая во многих западных странах, у нас распространения не получила, либо ее применение носит эпизодический характер. Во многих школах пытаются вводить «развивающие предметы», никак не связанные между собой, что только увеличивает нагрузку на ребенка и совершенно не учитывает его эмоциональных потребностей.

Программа решает задачи комплексного развития детских способностей через игру, развитие и совершенствование основных психических процессов ребенка: ощущение, восприятие, внимание, мышление, памяти, воли, эмоций и производных от них свойств (наблюдательности, фантазии, воображения, смелости публичных выступлений), что способствует самовыражению и творчеству ребят во внеурочной деятельности.

На занятиях по данной программе игры обеспечивают мотивацию познания себя, окружающего мира, товарищей и незаметно для детей формируют у них необходимые навыки и умения**. Актуальность предлагаемой программы** в том, что дети объединяются общей деятельностью, в которой возникают отношения взаимной зависимости, дети учатся чуткости по отношению к товарищу, чувству коллективизма и ответственности перед ним. Соревновательный дух в разных видах творчества развивает фантазию, воображение.

Программа не ориентирует ребят на «актерство», хотя многие задания выполняются на сцене. Она способствует объединению таких предметов, как музыка, технология, изобразительное искусство, литература в едином творческом процессе. Приобретенные навыки помогают школьнику не только в учебе, но и классному руководителю сплотить коллектив и наладить увлекательную внеурочную работу. Театр рассматривается в контексте других видов искусства и детям даются общие представления о его специфике.

Отличительной особенностью программы является воспитание и развитие ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли актёра, музыканта, художника и на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира: людей, культурных ценностей, природы, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, подключая фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Цель: формирование творческой личности детей среднего школьного возраста средствами театральной деятельности.

Задачи:

-**воспитать** навыки общения и коллективного творчества, волевые черты характера: систематичности в работе, трудолюбия, прививая аккуратность, опрятность, культуру труда и поведения в театре, умения ценить труд и красоту;

-**развить** эстетические и творческие способности, стремление к познанию и усвоению новых способов действия и новой информации, умение комбинировать образы, фантазию, способности к импровизации; мыслительные процессы, навыка действия с воображаемыми предметами, пластическую выразительность и музыкальность, чувство ритма и координацию движений;

-**обучить** умению сочинять этюды к сказкам, строить диалог, четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир;

-**формировать** специальные знания в области театрального искусства, прививая интерес к мировой художественной культуре и первичные сведения о ней.

Осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, игр и заданий – средств театральной педагогики. Развитие творческих способностей необходимо не только людям искусства, а и представителям любой другой профессии. Через любимую деятельность детей – игру – можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Принципы:

-гуманизма, ведь только уважительные отношения между педагогом и детьми, доброе и внимательное отношение к ним создают психологический комфорт;

-**динамичности**, ведь детям интересно, когда нет длительной статики или выполнения громоздкого задания;

- **принцип творческого успеха**, благодаря которому ребенок проявляет свои способности, узнает свои возможности, что стимулирует ребенка к самосовершенствованию;

-**индивидуализациии** в воспитании и обучении создает условия для формирования индивидуальности личности, помогает развитию индивидуальных качеств личности;

- ***принцип креативности*** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;

- ***принцип междисциплинарной интеграции*** – применим к смежным наукам: литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика.

Организация занятий.

Первый год работы в основном посвящается развивающим играм и упражнениям (на развитие памяти, внимания, постановке дыхания, развитие дикции, творческого воображения, фантазии), в дальнейшем часть занятия посвящается вопросам теории театра, зрительской культуре. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства, драматического, музыкального театра, с профессиями драматурга, режиссёра, гримёров, художника – постановщика.

Большинство игр и упражнений являются комбинированными, т. е. развивают внимание, память, речь, воображение и пластику. Новые упражнения вводятся постепенно: на каждом занятии к знакомым заданиям добавляются 2 – 3 новых, а скороговорки не больше одной за занятие.

Интересной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля, после которого предполагаются беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Во второй год детям раскрывается специфика кукольного театра, как искусства. На практических занятиях учатся самостоятельно изготавливать куклы, знакомятся с историей кукольного театра и правилами кукловождения, понимая значение каждого жеста и используя знакомые приемы игры с куклами.

Условия для реализации программы

Оптимальным местом проведения занятий является актовый зал со сценой или просторное помещение, не загроможденное мебелью. Стулья стоят полукругом в один ряд. Такое расположение называют творческий полукруг. Оно удобно при выполнении упражнений, так как все видят всех. Часть заданий выполняется на сцене, а часть в творческом полукруге.

Необходимые атрибуты: ковер для выполнения упражнений на полу, сценические кубы для построения условной декорации. Во второй год обучения: ширма, куклы.

Виды деятельности: игровая, познавательная, художественное творчество, проблемно-ценностное общение.

Программа предусматривает использование следующих **форм** проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства

- инсценировка прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектаклей
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Российская школа актёрского тренинга, сложившаяся за последнее столетие и активно используемая сейчас психологами, предполагает систему упражнений на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, устной речи, пластики, коммуникативных способностей и т. д. Некоторые области актерского тренинга подвластны только профессионалам, но многие упражнения педагог может использовать и на занятиях со школьниками.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем.

Программа последовательно показывает путь развития психофизических качеств обучающихся и обогащение их духовного мира через приемы и методы театральной педагогики. Занятия детей по данной программе увеличивают шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Связь содержания программы с учебными предметами

Разработанная программа усиливает вариативную составляющую общего образования. В содержании программы рассматриваются аспекты, которые предлагаются в рамках базовых предметов

Урочная деятельность	Внеурочная деятельность
Технология	-знакомство с видами декоративно-прикладного творчества , работе с разными материалами для изготовления костюма к спектаклю, -изготовление выкроек, сборка и пошив кукол по образцу, художественное оформление одежды для кукол
Изобразительное искусство	-знакомство с художественной культурой России и края, произведениями народных художественных промыслов родного края, знакомство с видами декоративно-прикладного искусства, -посещение Вернисажа, краеведческого музея, -оформление декораций к спектаклю, приобретение опыта художественно-творческой деятельности, -использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов при составлении костюмов для кукол - создание композиций художественного образа героев средствами декоративно- прикладного искусства
литература	-использование произведений устного народного творчества для развития речи, -применение произведений разных литературных жанров в репертуаре спектаклей, -монолог и диалог в различных видах речи, -инсценировка произведений А.С.Пушкина, С.Аксакова, В.Катаева и других классиков детской и зарубежной литературы
музыка	-знакомство с лучшими образцами фольклора, шедеврами музыкального наследия русских композиторов, различных направлений музыкального искусства России, -использование музыкальных произведений в драматизации и постановке спектаклей, -ритмическая музыкальная импровизация образов, -музыкально-пластические движения, раскрывающие характер персонажей в инсценировках

Приемы:
-действие с воображаемым предметом
-цирковой номер (дрессировщик, клоун, акробат и т.д.)
-игры с куклами
- составление программ выступлений
-конкурсы КВНов, художественные чтения стихов, инсценировка
-ситуация успеха
- конкурс-отчет в конце полугодия
Методы:
-игровая деятельность (театральные, сценические игры)
-импровизационный метод
-публичного выступления
-драматургия
-театр-экспромт
-соревновательный (лучший художник, лучший режиссер, и т.д.)
- состязательный (командные игры)
-постановка спектакля

Программа не преследует цели изучение приемов и методов театрального искусства, акцент делается на *развитие личностных качеств обучающего*, его духовного мира. Обращение к литературным и драматургическим произведениям с использованием игровой формы позволяет *постепенно знакомить детей* с законами сцены и театрального творчества.

Задачи первого года обучения:

Используя тягу ребят к игре, ненавязчиво вооружить знаниями и навыками общения и коллективного творчества, развить их психофизические качества, сформировать творческий подход к деятельности, совершенствуя технику сценической деятельности, воспитывая артистическую индивидуальность.

Задачи второго года обучения:

Развивать умение свободно действовать в проектируемых ситуациях, разрабатывать их самому, вносить собственные предложения, учитывать особенности партнеров, взаимодействовать, различая оттенки отношений и соответственно реагируя на них, чтобы общение было естественным.

В дальнейшем это поможет уметь анализировать характеры и поступки героев литературных и драматургических произведений, жизненные

ситуации, разыгрывать роли на уроке и школьных вечерах, побудить к организации творческих выступлений на сцене.

Ожидаемый результат

Изучение данной программы позволит детям получить общее представление о театре, получить опыт зрительской культуры, опыт выступления в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, овладеть азами актёрского мастерства, умение выражать свои впечатления в форме рисунка, активное участие школьников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей.

Программа обеспечивает достижения обучающимися следующих результатов внеурочной деятельности:

Личностные	**Регулятивные**	**Коммуникативные**
Развитие эстетических чувств на основе знакомства с отечественной и мировой культурой	Способность принимать и сохранять задачу обучения	Организовывать и оказывать сотрудничество и взаимопомощь
Развитие самооценки на основе критериев	Умение контролировать и оценивать свои действия	Умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию
Способность выстраивать на основе моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу представления о добре и зле, должном и недопустимом	Овладение выразительными средствами искусства для воплощения собственного творческого замысла	Легкость вступления в межличностные отношения Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером

Предполагаемые результаты реализации программы

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний):
приобретение школьниками знаний об этике и эстетике повседневной жизни человека; о принятых в обществе нормах поведения и общения; об основах здорового образа жизни; о русских народных играх; о правилах конструктивной групповой работы: организации коллективной творческой деятельности; приобретение знаний в сфере художественного творчества, формирование чувства сопричастности и гордости за духовную жизнь родного края, понятия об актерском мастерстве, сценическом искусстве.

Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом): развитие ценностных отношений школьника к родному Отечеству, родной культуре, труду, знаниям, своему внутреннему миру, усвоение знаний в форме нравственно - ориентированных поступков, получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества через художественно - творческую деятельность: выбор пьесы, чтение сценария, распределение и разучивание ролей.

Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия): школьник может приобрести опыт исследовательской деятельности, опыт самостоятельного социального действия - применять свои знания за пределами школы; опыт публичного выступления перед сверстниками и взрослыми; опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми, опыт нравственного поведения в жизни: умение вести диалог, участие в обсуждении значимых явлений в искусстве, умение давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к произведению искусства, участие в городских творческих конкурсах.

Оценивание работ

Приемлемой формой оценки внеурочной деятельности является совместный просмотр спектаклей, коллективное обсуждение

Программа рассчитана на 2 года обучения **2 часа** в неделю, **68** часов в год.

Содержание программы

Раздел программы	Задачи обучения	Способ реализации
1.Речевая гимнастика (сценическая речь)	Развитие речевого дыхания, правильной артикуляции, дикции, Учить подбирать рифму к заданным словам, к концовке фразы, Расширять диапазон и силу звучания голоса	Разучивание скороговорок, чистоговорок, стихов, прибауток и др. произведений фольклора
2.Ритмопластика	Развивать чувство ритма и координацию движения, пластику тела Развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных движений, мимики и жестов Развивать умения согласовывать свои действия с другими	Практические действия с применением музыкального сопровождения и без него. Сочинение этюдов с заданными или придуманными самостоятельно сюжетами
3. Театральные игры	Учить строить диалог между героями произведений, Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку Развивать внимание, наблюдательность, память, фантазию, образное мышление	Умение превращаться в разные образы Импровизация пьес Составление отзывов о спектакле, фоторепортаже
4.Декоративное и прикладное творчество	Знакомство с видами кукол, их устройством, изготовлением, основными правилами вождения кукол	Практические работы: Изготовление плоскостных декораций (дом, дерево и др.)

	Расширять и углублять представления детей о театре кукол Формировать навык управления куклами различных систем Знакомство с понятиями плоскостные и полуплоскостные декорации, знакомство с технологией разработки выкроек кукол, выбор материалов для изготовления разных частей куклы, знать основной принцип соотношения декорации и куклы воспитывать бережное отношение к куклам	Изготовление кукольных персонажей и одежды для кукол
5.Работа над спектаклем	Поэтапная работа над пьесой. Активизация познавательного интереса, Развитие воображения, фантазии, импровизации поступков героев Выбор роли для ребенка с учетом речевых, актерских, пластических возможностей детей Работа над ролью героев пьесы Подготовка реквизита и музыкального сопровождения пьесы	Усвоение основной конструкции спектакля: завязка-кульминация-развязка Определение жанра произведения Анализ пьесы, определение сюжета и характеров героев
6.Основы театральной культуры	Знакомство детей с историей театра в России Ознакомление с принципом управления движениями куклы	Знакомство с театральными профессиями. Практические работы: «Мы в театре»

	Знать правила поведения в театре и общественных местах Учить умению оценивать действия других детей и сравнивать их с собственными, умению общаться	«На спектакле» и др.
7.Культура общения	Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками Помочь ребенку осознать и проявить свою творческую индивидуальность Создать атмосферу радости детского творчества и сотрудничества	Педагогическое наблюдение
8.Премьера спектакля	Учиться искренности и правдивости поведения на сцене, выразительности и находчивости отдельных исполнителей, наиболее удачные моменты их выступления, учиться умению критически оценивать свое выступление	Генеральная репетиция спектакля родителям и педагогам
9. Заключительный этап	Умение использовать импровизацию в выступлениях, раскрыть индивидуальность ребенка, учить искать свои выразительные средства	Повторные показы спектакля для детского сада, в Доме Ветеранов Оформление фотовыставки выступлений, видеозаписи спектакля, стенда с отзывами о спектакле

Учебный план на 2 года

№ п\п	Наименование раздела программы	5 класс		6 класс	
		Теория	практика	Теория	практика
1.	***Вводное занятие***	1	-	1	-
2	***Речевая гимнастика (сценическая речь)***	2	4	1	3
3	***Ритмопластика***	2	6	1	3
4	***Театральные игры***	2	6	2	3
5	***Декоративное и прикладное творчество***	2	6	4	26
6	***Работа над спектаклем***	4	18	2	10
7	***Основы театральной культуры***	2	2	1	2
8	***Культура общения***	2	4	2	4
9	***Премьера спектакля***	-	2	-	2
10	***Заключительный этап***	-	3	-	3
	итого	17	51	13	55

Учебно-тематический план
первый год обучения

№ п\п	Наименование раздела программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	1. Водное занятие. Особенности **,** цели и задачи программы	**1**	**-**	**1**
	2.Речевая гимнастика (сценическая речь)	**2**	**4**	**6**
1	Упражнения и игры на речевое дыхание и на опору дыхания	1	1	2
2	Артикуляционная гимнастика		2	2
3.	Творческие игры со словом на умение подбирать рифму	1	1	2
	3.Ритмопластика	**2**	**6**	**8**
1	Игры на развитие двигательных способностей	1	1	2
2	Музыкально-пластические импровизации	-	3	3
3	Жесты как важнейшее средство выразительности	1	2	3
	4.Театральные игры	**2**	**6**	**8**
1	Общеразвивающие игры	1	2	3
2	Специальные театральные игры	1	2	3
3	Игры на превращения	-	2	2
	5.Декоративное и прикладное творчество	**2**	**6**	**8**
1.	Характерные особенности различных видов декоративно- прикладного творчества народов России	1	2	3
2.	Виды декоративно-прикладного искусства. Знакомство с творчеством народных умельцев края и города. Экскурсии на выставки.	1	2	3

3.	Основные композиции и законы восприятия цвета при создании декорации к спектаклю.		2	2
6.Работа над спектаклем		**4**	**18**	**22**
1	Выбор пьесы и обсуждение с детьми	2	1	3
2	Деление пьесы на эпизоды и пересказ	2	1	3
3	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов	-	6	6
4	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях	-	2	2
5	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита	-	6	6
6	Репетиция пьесы целиком в костюмах	-	2	2
7.Основы театральной культуры		**2**	**2**	**4**
1.	Знакомство с историей театра России. Виды театрального искусства	2	-	2
2.	Посещение театра	-	2	2
8.Культура общения		**2**	**4**	**6**
1.	Волшебные слова	1	1	2
2.	Ежели мы вежливы	1	1	2
3	Правила этикета. Золотое правило общения.		2	2
9. Премьера спектакля		**-**	**2**	**2**
1	Генеральная репетиция для родителей	-	1	1
2	Спектакль для педагогов	-	1	1
10.Заключительный этап		**-**	**3**	**3**
1	Повторные показы спектакля для детей детского сада, в Доме Ветеранов		2	2
2	Оформление стендов с фотографиями и выставки рисунков		1	1
	итого	**17**	**51**	**68**

Содержание программы первого года обучения

1.Вводное занятие – 1 час

Особенности программы первого года обучения.

Теория – 1 час

Знакомство с особенностями изучаемых разделов программы, ее целью и задачами. Особенности театрального искусства. Правила поведения в аудитории для занятий. Тренинг на общение и знакомство «Снежный ком».

2.Речевая гимнастика – 6 часов

Теория – 2 часа

Упражнения и игры на речевое дыхание. Упражнения на опору дыхания. Творческие игры со словом на умение подбирать рифму.

Практика – 4 часа

Артикуляционная гимнастика для всего речевого аппарата: мышц губ, челюсти, языка. Диалогические стихи. Логическое ударение во фразе.

3.Ритмопластика – 8 часов

Теория 2 часа

Развитие двигательных способностей. Специальные упражнения на напряжение и расслабление мышц. Создание пластических образов. Жесты, как важнейшее средство выражения действительности.

Практика – 6 часов

Развитие чувства ритма, координации движения, согласованность действий с партнерами. Музыкально – пластические импровизации: характер и настроение музыкальных произведений.

4. Театральные игры – 8 часов

Теория – 2 часа

Формирование в ребенке готовности к творчеству, внимания, наблюдательности, воображения и фантазии. Коллективные развивающие игры. Специальные театральные игры, развивающие умения действовать в сценических условиях, на воображение и вымысел.

Практика – 6 часов

Игры на превращения. Сценическое изменение отношения к предмету, месту действия, образу своего поведения.

5. Декоративное и прикладное творчество – 8 часов

Теория – 2 часа

Знакомство с различными видами декоративно- прикладного искусства народов России. Знакомство с творчеством народных умельцев своего края и города.

Практика- 6 часов

Экскурсия в краеведческий музей и Вернисаж. Основные композиции и законы восприятия цвета при создании декорации к спектаклю.

6. Работа над спектаклем - 22 часа

Теория – 4 часа

Беседа «Жизнь и быть русских людей в древности». Выбор пьесы – сказки. Деление произведения на эпизоды. Пересказ эпизода , придумывание названия.

Практика - 18 часов

Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Работа над выразительностью речи в сценических условиях. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизитом

7.Основы театральной культуры – 4 часа

Теория – 2 часа

Знакомство с историей театра в России. Виды театрального искусства в России

Практика – 2 часа

Посещение спектакля в драмтеатре

8.Культура общения - 6 часов

Теория – 2 часа

Волшебные слова. Ежели мы вежливы. Наблюдение за правилами общения в коллективе.

Практика -4 часа

Правила этикета. Оформление приглашения на спектакль и праздничной открытки.

9. Премьера спектакля – 2 часа

Практика – 2 часа

Генеральная репетиция спектакля в костюмах перед родителями детей и педагогами.

10. Заключительный этап - 3 часа

Практика – 3 часа

Повторные показы спектакля для детей детского сада, в Доме Ветеранов. Оформление стендов с фотографиями и выставки рисунков.

Учебно-тематический план
второй год обучения

№ п\п	Наименование раздела программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	1. Введение. Особенности программы.	**1**		**1**
	2. ***Речевая гимнастика (сценическая речь)***	**1**	**3**	**4**
1	Игры на расширение диапазона голоса	-	1	1
2	Скороговорки	-	1	1
3.	Творческие игры со словом на умение подбирать рифму	1	1	2
	2.Ритмопластика	**1**	**3**	**4**
1	Игры на развитие двигательных способностей		1	1
2	Музыкально-пластические импровизации	-	1	1
3	Жесты как важнейшее средство выразительности	1	1	2
	3.Театральные игры	**2**	**3**	**5**
1	Упражнения и этюды	1	1	2
2	Специальные театральные игры	1	1	2
3	Игры на действие с воображаемыми предметами		1	1
	4.Декоративное и прикладное творчество	**4**	**26**	**30**
1.	Понятие «декорация». Элементы оформления спектакля кукольного театра	1	1	2
2.	Понятия плоскостные, полуплоскостные, объемные декорации. Материал для изготовления реквизита: физико-технические свойства.	1	1	2

3	Технология разработки выкройки кукол	1	1	2
4	Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.	-	2	2
5	Порядок изготовления головы куклы. Животные.	-	2	2
6	Изготовление одежды кукол	-	4	4
7	Технология изготовления различных персонажей	-	2	2
8	Выбор декораций для спектакля. Разработка эскизов, декораций в цвете		2	2
9	История кукольного костюма	1	-	1
10	Разработка выкроек и пошив изделий.		11	11
5.Работа над спектаклем		**2**	**8**	**10**
1	Выбор репертуара. Чтение и обсуждение пьес. Анализ понравившейся пьесы.	2	2	4
2	Деление пьесы на эпизоды. Распределение ролей	-	2	2
3	Работа над ролью		2	3
4	Подготовка музыкального сопровождения пьесы		2	2
6.Основы театральной культуры		**1**	**2**	**3**
1	Знакомство с театральными профессиями.	1		1
2	Ознакомление с принципом управления движениями куклы		1	1
3	Практические работы «Мы в театре», «На спектакле».		1	1
7.Культура общения		**2**	**4**	**6**
1	Твоя речевая культура. Правила общения.	1	1	2
2	Коллекция хороших манер	1	1	2
3	Театральные игры и этюды «О чем рассказала театральная программка», «Покупка театрального билета».	-	2	2

8.Премьера спектакля		**0**	**2**	**2**
1	Генеральная репетиция для родителей	-	1	1
2	Спектакль для педагогов	-	1	1
9.Заключительный этап		**-**	**3**	3
1	Повторные показы спектакля для детей детского сада, в Доме Ветеранов		2	2
2	Оформление стендов с фотографиями и выставки рисунков		1	1
	итого	13	54	68

Содержание программы второго года обучения

1.Вводное занятие – 1 час

Особенности программы второго года обучения.

Теория – 1 час

Знакомство с особенностями изучаемых разделов программы, ее целью и задачами. Особенности театрального искусства. История кукольного театра.

2.Речевая гимнастика – 4часов

Теория – 1 часа

Творческие игры со словом на умение подбирать рифму.

Практика – 3 часа

Упражнения на расширение диапазона голоса. Игры со скороговорками. Диалогические скороговорки.

3.Ритмопластика - 4 часа

Теория -1 час

Жесты, как важнейшее средство выразительности

Практика -3 час

Игры на развитие двигательных способностей

Музыкально-пластические импровизации

4.Театральные игры - 5 часов

Теория -2 часа

Упражнения и этюды. Специальные театральные игры, развивающие умения действовать в сценических условиях, на воображение и вымысел

Практика -3 час

Игры на действие с воображаемыми предметами

5.Декоративное и прикладное искусство -30 часов

Теория -4 часа

Понятие «декорация». Элементы оформления спектакля кукольного театра. Понятия плоскостные, полуплоскостные, объемные декорации. Материал для изготовления реквизита: физико-технические свойства. Технология разработки выкройки кукол. История кукольного костюма

Практика – 26 часов

Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.
Порядок изготовления головы куклы. Животные. Изготовление одежды кукол. Технология изготовления различных персонажей
Выбор декораций для спектакля. Разработка эскизов, декораций в цвете. Разработка выкроек и пошив изделий.

6.Работа над спектаклем -10 часов

Теория- 2 часа

Выбор репертуара. Чтение и обсуждение пьес. Анализ понравившейся пьесы.

Практика -8 часов

Деление пьесы на эпизоды. Распределение ролей. Работа над ролью.
Подготовка музыкального сопровождения пьесы.

7.Основы театральной культуры – 3 часа

Теория -1 час

Знакомство с театральными профессиями

Практика -2 часа

Ознакомление с принципом движения куклы. Практические работы: «Мы в театре», «На спектакле»

8.Культура общения – 6 часов

Теория – 2 часа

Твоя речевая культура. Правила общения в коллективе. Коллекция хороших манер.

Практика – 4 часа

Театральные игры и этюды «О чем рассказала театральная программа», «Покупка театрального билета»

9.Премьера спектакля -2 часа

Практика – 2 часа

Генеральная репетиция спектакля в костюмах перед родителями детей и педагогами.

10. Заключительный этап - 3 часа

Практика – 3 часа

Повторные показы спектакля для детей детского сада, в Доме Ветеранов.
Оформление стендов с фотографиями и выставки рисунков.

Примерный репертуарный перечень :

1. Андерсен Г.Х. Сказки

2.Аксаков С. Аленький цветочек

3.Берестов В. Стихи

4.Маршак С. Стихи и пьесы

5.Михалков С. А что у Вас? Одна рифма и другие стихи

6.Пушкин А.С. Сказки

7. Перро Ш. Золушка

Используемая литература:

1.Гридчина Н.И. Речевые пятиминутки [Текст] / Гридчина Н.И./ Издательство КАРО, С-П., 2009г.,95 с.

2.Каландарова Н.Н., Уроки речевого творчества. 2класс [Текст] /Каландарова Н.Н./ М., ВАКО,2009г.,175с.

3. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр [Текст] /Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. / М: Просвещение , 1986г., 192с.

4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М., Театрализованные игры в школе [Текст]/ Колчеев Ю.В., Колчеев а Н.М. / Издательство Школьная пресса, 2000г, 96с.

5.Никольская С.Т.Техника речи [Текст] /Никольская С.Т. / - М.,1978.

6.Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы [Текст] / Самоукина Н.В./ - М.,1995.

7.Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников. Обучение сочинению сказок [Текст] /Танникова Е.Б./ М., ТЦ СФЕРА, 2008г., 96с.

8. Уроки театра на уроках и в школе./ сост.Ершова А.П. – м., 1992

9.Чистякова М.И. Психогимнастика [Текст] / Чистякова М.И./ М.,1995

10.Чурилова Э.Г.Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] /Чурилова Э.Г./ М., ВЛАДОС, 2001г.,160с.

11.Щеткин А.В. Театральная деятельность. М., [Текст] / Щеткин А.В./ Мозаика-синтез, 2008г., 145с.